

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO



**PROYECTO MAESTRO DE PUESTA EN ESCENA DE LA OBRA EL
MAGO EN EL PERFECTO CAMINO DE RICARDO PRIETO
INTERPRETACIÓN ACTORAL**

RAMIRO CÁRDENAS

**TESIS PRESENTADA COMO UNO DE LOS REQUISITOS PARA
OPTAR AL GRADO DE TEATRO CON ENFASIS EN ACTUACIÓN**

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ

2017

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN BELLAS ARTES EN TEATRO CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN

FACULTAD DE BELLAS ARTES

NO DE CÓDIGO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE RAMIRO CÁRDENAS

CÉDULA 8-701-157

TÍTULO AL QUE ASPIRA MAGÍSTER EN BELLAS ARTES EN TEATRO CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN

TEMA DE LA TESIS EL FANATISMO RELIGIOSO EN EL PERSONAJE DE ÁNGEL

RESUMEN EJECUTIVO _____

NOMBRE DEL ASESOR MAGISTER LIGIA ARMUELLES VOINOVA

FIRMA DEL ASESOR _____

FIRMA DEL ESTUDIANTE _____

APROBADO POR

MAGÍSTER MYRNA CASTRO

JURADO

MAGÍSTER MARÍA ELENA MENA

JURADO

MAGÍSTER ÁNGEL GARRIDO
COORDINADOR DEL PROGRAMA

DOCTOR FILIBERTO MORALES
DIRECTOR DE POSTGRADO DE LA VICERRECTORÍA
DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por sobre todas las cosas. A mi madre por siempre apoyarme en todo, a mis amigos y a todos los que me apoyaron en este proyecto. a mi mentora y amiga Ligia Armuelles por guiarme y estar conmigo en este proyecto; a Mgtr. María Elena Mena, Mgtr Myrna Castro, Rubén Alvarado, Alexis Jaramillo, Prof. Javier "Yeti" Sarsanedas, Alex Mariscal, Alvaro Gómez Prado, Marlene Gómez y a todos los que en algún momento estuvieron allí conmigo.

ÍNDICE GENERAL

Resumen.	vii
Abstract	viii
Introducción	1
Capítulo I	3
1. El Fanatismo Religioso en el personaje de Ángel	4
1.1 Fanatismo Religioso. Concepto. Definición	4
1.2 Causas del Fanatismo religioso	4
1.3 Características del fanático religioso	4
1.4 El fanatismo religioso y Sanford Meisner para la construcción del personaje	7
1.5 Como el fanatismo religioso lleva a Ángel a la autodestrucción	16
1.6 Conclusiones	20
Capítulo II.	21
2. Análisis de la obra El Mago en el Perfecto Camino y biografía del Personaje	22
2.1 Circunstancias dadas del texto.	22
2.1.1 Factores ambientales	22
2.1.1.1 Ambiente Geográfico	22
2.1.1.2 Fecha	22
2.1.1.3 Entorno Político	24
2.1.1.4 Entorno Económico	24
2.1.1.5 Entorno Social	26

2.1.2 Entorno Religioso	28
2.1.3 Acciones Previas.	.31
2.1.4 Actitudes Opuestas	.32
2.2 Diálogo	33
2.2.1 Bruscos cambios temáticos	33
2.2.2 Monólogos Interiores	.34
2.3 Personaje.	.34
2.3.1. Deseo del Personaje	.34
2.3.2. Voluntad del Personaje.	35
2.3.3 Postura Moral del Personaje	35
2.3.4. Decoro	35
2.3.5 Adjetivos-Sumativos.	35
2.4 Análisis MOTE	35
2.4.1 Meta	35
2.4.2 Obstáculo	35
2.4.3 Táctica	.35
2.4.6.3 Expectativa	35
2.5 Análisis de Marshall Parker	35
2.6 Intensidad-Humor-Personalidad	43
CAPITULO III	48
Diario de Trabajo.	49

Obras Citadas	101
Infografía	102

Resumen

Este trabajo consiste en la interpretación práctica del personaje de Ángel en la obra **El Mago en el Perfecto Camino** de Ricardo Prieto. El documento consta de tres capítulos. El primero de ellos es un análisis del tema sobre el fanatismo religioso de Ángel, este documento consta de investigaciones por medio de entrevistas, material de internet y bibliográficas. Además incluye una breve información sobre el maestro y teórico de teatro norteamericano Sanford Meisner del cual utilizo su técnica de actuación para construir mi personaje. El segundo capítulo consta de un análisis del personaje que detalla deseo, voluntad, decoro, etc además de un breve estudio del libreto según la técnica de Francis Hodge y una copia del mismo con especificaciones de verbalización y el análisis semántico. El tercer capítulo consta de una bitàcora que explica el proceso de los ensayos y como se va construyendo el personaje.

Abstract

This work consists in the interpretation of the character Angel, in the play **El Mago en el Perfecto Camino, (The Magician in the Perfect Path)**, by Ricardo Prieto. The document has three chapters. The First Chapter is about the analysis of the theme about fanaticism of Angel, it contains research based on interviews, documents in internet and bibliography. It also includes a brief information about Sanford Meisner, an american theorist of the theatre, technique that I am using to build my character. The Second Chapter is about the character analysis that details desires, will, decorum, etc. besides a brief script analysis and a copy of the same

with specific action verbs, semantic analysis The Third Chapters contains the journal where the rehearsal process is explained and how the character is being built.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de un actor está lleno de retos y caminos por descubrir. Hay una enorme constelación de personajes que esperan ser representados y hay actores que están ávidos de afrontar caminos exigentes pero con un gran sabor a satisfacción al final

El presente trabajo, consiste en el análisis del personaje de Ángel de la obra **el Mago en el Perfecto Camino** del autor uruguayo Ricardo Pnielo, este personaje tiene como principal característica el fanatismo religioso. Ese exagerado apego que tiene a su mundo Mágico-Religioso el cual lo lleva a la autodestrucción. Los personajes que conllevan un desorden mental siempre son atractivos a cualquier actor. Escucha voces que están dentro de su cabeza lo que es indicio de que es un psicótico y aunado a eso la férrea educación religiosa que recibió en el orfanato lo convierten en un fanático agresivo

Es interesante interpretar este tipo de personajes porque aunque a nuestros ojos y los de la sociedad sus acciones son cuestionables, al asumir la responsabilidad de llevar a cabo este personaje, no debemos juzgarlo, más bien pensar como él, personalizarlo, como bien apunta Ivanna Chubbuck, maestra de actuación norteamericana, así como también Stanislavski, que un malvado no se cree malvado, un asesino o un violador no creen que están haciendo mal. Ellos justifican sus acciones. Al personalizarlo nos liberamos de juicios que podrían ensuciar nuestro trabajo como actores.

Este documento contiene un trabajo de investigación sobre el fanatismo religioso con sus características, orígenes y ejemplos, y destacando siempre cómo se comporta un fanático religioso, cuál es su conducta en la sociedad, como piensa, de qué manera se autodestruye y por supuesto de qué manera esta investigación aportó a la construcción del personaje de Ángel. Que elementos funcionaron para la concretización de este personaje y mostrarlos escénicamente. Gran parte de la investigación está basada en fuentes bibliográficas, entrevistas, investigación por Internet y el haber estudiado casos de tortura o asesinatos a causa del fanatismo religioso

La aplicación de lo investigado al trabajo del actor es un proceso de una naturaleza selectiva, ya que la interpretación del personaje escoge elementos del material investigado para que se puedan ver en escena, actuables, concretos y ejecutables. Esta parte de la investigación o también llamado ensayo lleva una parte del análisis del personaje de Ángel. Ya que al fin y al cabo este trabajo en general es orientado hacia la actuación.

La técnica de actuación manejada para la interpretación de este personaje es la de Sanford Meisner, actor y maestro de actuación norteamericano, que pone como materia prima para el trabajo del actor el instinto. Esa parte de nuestra naturaleza que muchas veces reprimimos y no la sacamos por razones sociales entre otras, Meisner las despierta dentro de su técnica como una herramienta primordial para la ejecución en escena. El no pensar algo que hacemos por un impulso espontáneo, ese elemento Meisner lo defiende. El personaje de Ángel no es para nada racional por ende esta técnica es pertinente para su ejecución ya que este personaje se basa en sus instintos. Meisner dice "el instinto cambia el diálogo". De esta Meisner le da poder al mismo.

Este Documento presenta la siguiente estructura. I parte. Un ensayo crítico que lleva por título **El Fanatismo Religioso en el Personaje de Ángel** en el cual están contenidos los elementos de investigación antes mencionados y como un planteamiento más completo que consiste en el hecho de cómo este fanatismo lo lleva a la autodestrucción, como II Parte Análisis construcción de una biografía detallada del personaje, y análisis del libreto. Para el mismo se utiliza en parte la técnica de Hodge y la aprendida con el profesor Ted Gregory como parte del programa de la maestría, como III Parte está la bitácora de ensayos, en la cual se documenta cada sesión del ensayo desde la primera reunión hasta el día del estreno. IV parte consta de un cuestionario en el cual todos los participantes de la producción evalúan el trabajo del actor a lo largo de todo el proceso. Una evaluación muy importante ya que me ayuda a reflexionar sobre mi desempeño como actor tanto a nivel profesional como actitudinal. Toda esta información en conjunto debe reflejar mi desempeño como actor en la fase analítica de un personaje.

CAPÍTULO I

CAPÍTULO I

EL FANATISMO RELIGIOSO EN EL PERSONAJE DE ÁNGEL

1. El Fanatismo Religioso en el personaje de Ángel

1.1 EL FANATISMO RELIGIOSO. DEFINICIÓN. CONCEPTO.

Según la Real Academia Española de la Lengua la palabra *fanatismo* se define como tenaz preocupación, apasionamiento del fanático. En su significado etimológico la palabra está formada por raíces latinas y significa "doctrina que sigue algún culto". Sus componentes léxicos son *Fanum* (santuario, templo), más el sufijo-ismo (doctrina). De esta manera el fanatismo religioso es el apasionamiento desmedido por alguna doctrina religiosa, cualquier religión del mundo tiene grupos de fanáticos.¹ El fanático religioso se diferencia del hombre religioso porque este nunca está seguro de "conocer" con exactitud la voluntad de Dios, mientras que el hombre fanático tiene una actitud de dominio y de control usurpando el lugar de Dios. Un fanático ataca a todo aquello que cuestiona o rivaliza con sus ideas o creencias.

1.2 CAUSAS DEL FANATISMO RELIGIOSO

La razón por la cual un individuo se vuelve fanático tiene relación con el núcleo social en el que se desarrolló. Es un individuo que crece con la idea de que debe suprimir a quienes se oponen a sus creencias o dogmas. Y protegen esas ideas de una manera agresiva. No es tolerante con las creencias de los demás, y hay conductas fanáticas que han llevado a destruir a los seres humanos e incluso a autodestruir a los mismos fanáticos. En algunos casos el fanático es víctima de una psicosis y ya de allí parte un individuo que no es capaz de vivir en sociedad.

1.3 CARACTERÍSTICAS DEL FANÁTICO RELIGIOSO

1.3.1 Tiene por lo general una conducta hermética e irracional

¹ Por ejemplo Las cruzadas, La Santa Inquisición, el terrorismo, sacrificio de seres humanos ya sea para honrar a un Dios o a varios, suicidios masivos, genocidios, etc.

1.3.2 No acepta consejos ni modificaciones

1.3.3 Es terco y obcecado.

1.3.4 Es intolerante y agresivo, rígido e incapaz de diálogo

1.3.5 Tiene una visión distorsionada de la realidad y una radicalización ideológica muy intensa

1.3.6 Se cree a sí mismo como la fuente de la verdad y felicidad incondicional para los demás hombres

El fanático religioso tiene un amplio abanico de manifestaciones, pero todas forman parte de una psiquis y una personalidad distorsionada, puede caer en la violencia física, moral, psicológica, e incluso espiritual. Como se menciona en un documento publicado en la página web www.elrincondelvago.com "El fanatismo religioso no es religión, sino su caricatura cruel. No es servir a Dios, sino intentar servirse de Dios" (Lui, Fanatismo Religioso, párr 24. 23 Feb 2014). Este mismo documento también afirma que "La raíz del fanatismo religioso es la angustia del hombre ante la presencia de Dios" (Lui, Fanatismo Religioso, párr 4. 23 Feb 2014). El Psiquiatra español y especialista en Psiquiatría legal y forense Alberto Villarejo, en la página web www.scielo.org/psic afirma que los fanáticos religiosos "Se comportan como los paranoides, con suspicacia extrema, con desconfianza hacia las intenciones de los demás que le hacen presentar actitudes defensivas y hostiles frente al mundo. Adolecen de pobreza afectiva, pero son irascibles y con alta impulsividad" (Villarejo, Fanatismo interés en psiquiatría forense penal, párr 26 Jul y Sept 2010)

Se han dado crímenes a lo largo de la historia en el nombre de Dios, Alá, Jehová o cualquiera Ser Supremo que sea el de cada religión. Como bien se afirma al inicio de este ensayo todas las religiones tienen grupos fundamentalistas o fanáticos y ninguna se escapa de ello: el antisemitismo, las luchas por el poder, los extremistas islámicos que causaron la destrucción de las torres gemelas, los cristianos evangélicos que están convencidos de que su relación con Jesucristo les autorizaba para poseer esclavos, la creación de

niños bombas de los musulmanes quienes sacrifican la vida de estos pequeños, el caso de las Brujas de Salem, el asesinato de Narendra Dabholkar, hace un año en la India, ejecutado por un grupo fanático de hindúes ya que aquel era un activista contra la superstición en la India cuando realmente era un promotor del juicio crítico, y así hay infinitudes de casos en lo que un grupo de personas con un juicio distorsionado y cerrado de la religión que profesan se atreven de una manera insensible de quitarle la vida a otro ser humano. Pero aun así también ha habido líderes fanáticos que han terminado con su propia vida por causa de su fanatismo. Un sinnúmero de sectas tuvieron finales trágicos marcados por el suicidio de sus miembros. Uno de los casos más sonados es el del Reverendo Jim Jones el cual tenía una secta que se inclinaba más por el Cristianismo pero mezclada, de una manera extraña, con el Comunismo. Este hombre fundó una secta llamada El Templo del Pueblo en Indianápolis, Estados Unidos. Después de un tiempo de estar allí se fue junto con sus seguidores a Guyana y una vez allí creó su propio "gobierno" por decirlo de alguna manera el cual lideraba reprimiendo a sus feligreses y manteniéndolos cautivos en Jellowstone. Hasta que un día recibieron la visita del congresista Leo Ryan, a causa de las innumerables denuncias que habían recibido de las atrocidades que ocurrían en esa isla. Ryan fue linchado por los seguidores de Jones, terminando con sus vidas. Jones al ver esto en un momento de desesperación les ordenó a los de su Templo que se envenenaran para salvar su alma. Estos o hicieron causando el suicidio en masa más grande jamás visto. 900 personas murieron quedando sus cadáveres a la intemperie de la selva.

También está el terrible caso del suicidio dantesco en Waco, Texas. David Koresh lideraba una secta cristiana que ponía énfasis al Apocalipsis. Se hizo seguir por un grupo de creyentes llamados davidianos. David se casó con una adolescente de 14 años, Rachel Jones con el consentimiento del padre de la joven a cambio de un puesto jerárquico dentro de la secta. Con ella tuvo dos hijos. Se encerró junto con su familia y los davidianos² en un rancho en Monte Carmelo con la excusa de que estos serían los únicos sobrevivientes del Apocalipsis. Habían comprado armas según ellos para defenderse del mal. El

² Así se hacían llamar sus seguidores

fin de su reinado fue cuando las autoridades intervinieron aduciendo que habían recibido denuncias de que ellos tenían armas y de abuso a los menores. A partir de allí las autoridades asediaron a los miembros de estas sectas por días e incluso hubo intercambio de disparos. Los policías cometían acciones extremas para coaccionarlos y así hacerlos salir de la cabaña, les cortaban la luz, el agua, en las noches les proyectaban las luces de los reflectores en las ventanas para no dejarlos dormir, incluso les ponían música rock muy altas. Hasta que al final los davidianos incendiaron la cabaña con ellos adentro y cuando la policía entró encontraron los cadáveres calcinados incluido el del mismo David y que presentaba huellas de un balazo en la frente.

Estos son ejemplos de casos reales y que se relacionan con la obra ya que al final el personaje de Ángel muere por llevar hasta las últimas consecuencias su enfermiza obsesión por el acercamiento a Dios: su fanatismo religioso.

1.4 EL FANATISMO RELIGIOSO Y SANFORD MEISNER PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE

El personaje de Ángel es muy complejo, es un hombre que ha pasado por momentos muy difíciles y aunado a ello está el hecho de que sufre de psicosis. Quedó huérfano a temprana edad, desde entonces vivió en un orfanato, además es un individuo que es capaz de llevar su fanatismo hasta las últimas consecuencias incluso si en ello tiene que entregar la vida. Cuida mucho de ser muy mesurado, pulcro, intacto. Este es un contraste interesante ya que un hombre que tiene una condición mental de este tipo es alguien que tiene altibajos emocionales, sin embargo aparenta mucha serenidad. Este personaje escucha voces en su cabeza que le dictan mensajes y él se lo adjudica a Dios. Él se considera un instrumento de Dios para el cual es usado para llevar un mensaje. Ángel no es un hombre que usa la razón para moverse en el mundo a pesar de su profesión de maestro. Reconoce que el ser humano está atado al raciocinio pero lo rechaza. El mismo lo dice en un texto que le dirige a Pedro: *“Ese es su error. Tiene la veleidad de creer que es posible dejar de pensar, que uno puede librarse de ese horrible lastre”*. De hecho en su forma de caminar él es muy correcto, sus movimientos son limpios, aunque no rectos, pero sí son limpios. Es muy pulcro, amante de la limpieza.

La Psicosis: es una pérdida de contacto con la realidad que generalmente incluye

- a- Falsas creencias acerca de lo que está sucediendo o de quién es uno (delirios)
- b- Ver o escuchar cosas que no existen (alucinaciones).

Las causas de la Psicosis son

- a- Trastornos de la personalidad.
- b- Trastorno bipolar
- c- Accidente cardiovascular (derrames)
- d- Herencia genética

Sus síntomas son

- a- Pensamientos y discursos desorganizados
- b- Creencias falsas que no están basadas en la realidad (delirios), especialmente miedos o sospechas infundadas
- c- Ver, escuchar, o sentir cosas que no existen (alucinaciones)
- d- Pensamientos que "saltan" entre temas que no tienen relación (pensamiento desordenado)

En una entrevista que le hice al psicólogo Álvaro Gómez Prado define la Psicosis de la siguiente manera "Es un estado mental en la cual la persona se desconecta de la realidad, la gente psicótica alucina en cualquier forma sensorial, oye voces, huelen cosas que no están allí, ven cosas que no están allí Hay otra forma de psicosis u otros síntomas de psicosis que es el delirio y que va más por el lado de los fanáticos Algunos fanáticos alucinan también y les parece que es algo mágico y que Dios les envía señales" (Prado Gómez, Álvaro Entrevista Personal 27 de Diciembre de 2013)

Con esta información se dan luces de que Ángel es un personaje difícil de abordar y adentrarse en su mundo es como adentrarse en un laberinto donde se pueden encontrar situaciones que no sean agradables.³ Digo esto porque ese tipo de personajes exige que hay que escarbar dentro de uno mismo las partes más oscuras y en ciertos momentos superar las propias limitaciones. La Psicosis de Ángel es causada a raíz de un golpe en la cabeza (Véase el Diario de Trabajo)

Una de sus particularidades es que debido a su psicosis escucha voces en su cabeza. Allí recurro a una herramienta llamada Monólogo Interno o Monólogo Interior, que no es más que el diálogo que un actor mantiene en su cabeza mientras actúa, un diálogo que permite expresar el subtexto, lo que el personaje piensa. Aquí entra en juego la imaginación ya que como actor debo crear estas voces que me dicen, como son, y si es posible cuantas son.

La orfandad de Ángel influyó en gran parte a ese apego que este tenía por la religión ya que necesitaba sentir que había un ser superior que lo castigara si hacía algo mal, como lo menciona el doctor Gómez Prado en la entrevista es una percepción que se tiene cuando se conoce el pasado de este hombre con la falta de los padres, de las figuras de autoridad. En el análisis del personaje en su biografía (Véase Resumen de Análisis de Carácter) después del accidente de sus padres Ángel es recluido en un orfanato administrado por monjas, allí recibe una educación religiosa férrea en la cual era castigado constantemente cada vez que hacía una travesura. Fue creado por monjas muy estrictas y muy extremas a la hora de aplicar los castigos. La forma de abordar este personaje como fanático es recurrir a la personalización⁴ para que haya una empatía entre actor y personaje, lo primero fue entender lo que era el fanatismo religioso y en que consiste la psicosis. La personalización ayuda mucho y es el único lazo que podría unir ambas partes (carácter e intérprete)

³ Ángel fue educado en un orfanato donde recibió una disciplina muy férrea dictada por religiosos y esto acrecentó sus alucinaciones apoyadas en la presencia de un Dios que lo gobernaba y le decía lo que tenía que hacer

⁴ La personalización es una herramienta que propone Sanford Meisner en la cual el actor recurre a experiencias vividas que le despierten una emoción igual a la que experimenta el personaje en determinada escena

Como lo menciona Sanford Meisner en su libro *On Acting* y parafraseo Es el "combustible" detrás de la acción de la escena.

Ángel es un hombre que lo único que quiere es sentirse seguro refugiándose en un ser que está a un nivel mucho más alto que los seres humanos, alguien que tenga tanto poder que pueda ser dueño del universo, de ese mundo inconmensurable que con solo un dedo podría acabar con la Humanidad entera si así lo quisiera. Ángel lo escucha lo cual lo hace sentir privilegiado, y ahora lo está llamando a su lado lo cual a él le parece grandioso porque de esta manera estará con él y ocupará un lugar a su lado y ya no tendrá que vivir en este mundo terrenal donde no es comprendido ni escuchado. Es una herramienta muy valiosa ya que es portador de mensajes divinos y eso lo coloca en un sitio que lo hace sentir muy orgulloso, y a un nivel mayor que el de cualquier otro ser humano pero sabe que es importante mantener la humildad ya que si no lo hace caerá en la soberbia y por eso sería castigado.

Esto es interesante porque como ya se mencionó anteriormente muchos fanáticos religiosos sufren de delirios que según el Doctor Gómez Prado se define de la siguiente manera "Los delirios son una forma de pensamiento y tienen una temática específica, muchos fanáticos religiosos son delirantes () muchos hablan del mensaje que viene, que Dios les habla Ellos se desconectan de la realidad y no pueden vivir en sociedad" El doctor Gómez Prado menciona que el delirio de Ángel es hacia lo Mágico –Religioso El Pensamiento Mágico-Religioso es el pensamiento de un pueblo o cultura con respecto a la magia y la religión. Cada pueblo o cultura o civilización tiene sus creencias mágicas y religiosas y las usan como un código de conducta que se relaciona con la moral del comportamiento Este tipo de pensamientos se relacionan siempre con creencias en fuerzas sobrenaturales, espíritus, deidades, etcétera, y llevan intrínseco la elaboración de rituales. Esta línea de pensamiento rechaza la razón y por ende la ciencia. El hombre inicia haciendo rituales para controlar la naturaleza para controlar la lluvia, los vientos, las tormentas, etc hasta que se da cuenta que su poder es limitado y es entonces cuando decide pedir ayuda a los dioses para que estos seres más poderosos los ayuden a que la Naturaleza actúe en su favor. De allí entonces le ceden su destino o su vida a las manos de las entidades superiores.

Este es un material interesante para la construcción del personaje de Ángel ya que sus creencias están fuertemente apegadas a un ser divino que emite mensajes más allá de todo entendimiento humano y que salvarían al mundo, su pensamiento Mágico –Religioso es el que domina sus decisiones, su vida

El ritual es algo que se hace manifiesto en la obra, e inclusive hay un sacrificio el de su propia vida Adentrarse y conocer este tipo de pensamiento es muy importante para conocer y profundizar en la ideología de Ángel

La técnica que se va a utilizar para la construcción del personaje es la de Sanford Meisner (1905- 1997) actor y profesor de teatro norteamericano nacido en Brooklyn, Nueva York en 1905 Meisner dictaba clases de actuación en el Neighborhood Playhouse de Nueva York De allí surge su técnica que es un híbrido de las herramientas tomadas de Stanislavski, lo aprendido con Lee Strasberg y Stella Adler que utilizaba mucho la imaginación como un recurso fundamental para el actor

Fue uno de los primeros profesores del Actors Studio escuela fundada en 1947 y de la cual salieron grandes actores del teatro y cine norteamericano. Meisner falleció en 1997 en California

Su técnica apostaba por la veracidad escénica, en el escenario se deben mostrar sentimientos verdaderos no algo que sea ficticio y exagerado ⁵ El mismo lo apunta en su libro *On Acting* "Actuar es la habilidad de vivir verdaderamente bajo circunstancias imaginarias" (Meisner,) adjudicaba la actuación y su veracidad en el simple hacer en el mismo libro lo apunta "La base de la actuación es la veracidad del hacer" (Meisner,) Estas son las principales herramientas que utiliza Meisner en su técnica

a- Conexión entre los actores

b- Vivir verdaderamente lo que sucede en escena.

⁵ Basada en la herramienta de Constantin Stanislavsky *Fé y Sentido de la Verdad*

- c- No racionalizar, solo "hacer" la acción⁶
- d- El impulso como elemento que le da veracidad al trabajo del actor
- e- Las circunstancias dadas como inspiración para la acción dramática
- f- La preparación como un motor para iniciar la escena con vivacidad emocional
- g- La imaginación
- h- Dar rienda suelta a las emociones sin reprimirlas

Las herramientas utilizadas para el desempeño del personaje de Ángel primeramente es la conexión ya que al haber dos actores en escena los cuales sostienen la historia, tiene que existir una comunión entre ambos, estar ambos sumergidos en el mismo mundo, aunque cada uno represente posiciones contrarias, aunque tengan ritmos distintos, ellos llevan una relación víctima – victimario, Ángel pone a prueba a Pedro y este cede a ellas, Ángel examina a Pedro y este se equivoca; Ángel tortura a Pedro y este presa de la desesperación se resiste pero al final termina nuevamente bajo el dominio de Ángel. La conexión funciona para despertar impulsos guiados por el instinto, para ejercitar esta comunión entre los compañeros está el ejercicio de repetición, que el mismo Meisner lo llama "el juego del ping pong" y lo explica de esta manera "es la base de lo que eventualmente se convierte en diálogo emocional". (Meisner, 22) Para Meisner es importante que los actores se escuchen en escena pues solo así ambas partes reaccionan emocionalmente a lo que el otro le dice. Esta reacción tiene que nacer de un impulso guiado por

⁶ Sanford Meisner planteaba que el actor no debe pensar sino dejarse llevar por sus impulsos, pues los personajes no tienen tiempo para pensar

un instinto. Aquí no hablamos de responder con diálogos sino con emociones. Es algo que apunta Meisner con la siguiente metáfora: “El texto es como una canoa. El río en el cual navega es la emoción. El texto flota en el río, y el agua del río es turbulenta, las palabras saldrán como una canoa en un río revuelto. Depende del curso que tome el río de tu emoción” (Meisner,). O como lo menciona un discípulo de Meisner, Larry Silverberg en su libro **The Sanford Meisner Approach** que en su traducción al español sería **Un Acercamiento a Sanford Meisner** y lo parafraseo de la siguiente manera: Las acotaciones son escritas por el dramaturgo (o las indicaciones de estado emocional) e indican qué debe hacer o cómo debe sentirse el personaje en un momento particular. Pero ellos no saben la variedad de descubrimientos que pueden surgir durante los ensayos. Puede presentarse el caso en que el autor indique que en un momento de la escena A le lance una patada a B en la espinilla pero el actor A siente el impulso de pellizcarle la nariz a B. Igualmente el personaje B va a reaccionar igual con un “auch”. Eso puede pasar. (Silverberg, 27). Ambos plantean que el texto no es el que decide sobre lo que va a pasar en escena sino el impulso de los actores.

Lo que Meisner dictamina como “vivir verdaderamente la escena” Stanislavsky la define como “es la verdad escénica de la que un actor debe hacer uso en los momentos de creación. Pongan vida en todas las circunstancias imaginadas y en las acciones hasta que hayan satisfecho por completo su sentido de la verdad, y hasta que hayan despertado ese otro sentido de la fe, o creencia, en la realidad de sus sensaciones” (Stanislavski, 111). Es una definición completa de lo que es el sentido de la verdad en el escenario, el creer que lo que está pasando en él es real y no fingido. Meisner lo resume

así “Actuar es la habilidad de vivir verdaderamente bajo circunstancias imaginarias”. Como se mencionó anteriormente En esta obra la verdad parte de las circunstancias dadas lo cual le da al actor material para la personalización y por supuesto los impulsos aseguran una organicidad en el trabajo.

A través de la personalización con este personaje puedo conectarme a través de varios factores

- 1 El ser exigente conmigo mismo
2. Mi naturaleza solitaria.
- 3 Respeto hacia las fuerzas superiores
- 4 Intolerancia al exceso de raciocinio
5. Creencia en el universo como conspirador del destino y en su poder
- 6 Mi carácter es más emocional y sentimental que racional
- 7 Creencia de que el agua purifica y destruye todo lo malo

Así también hay aspectos que me diferencian de Ángel

1. No soy violento como Ángel
- 2 No pertenezco a ninguna religión
- 3 No soy fanático

Las circunstancias dadas de la obra nos da un trampolín para despertar nuestras emociones e impulsos. Es como un tinglado sobre el que se va a

llevar a cabo la colisión dramática (información de las circunstancias dadas en el análisis del personaje)

La preparación es un elemento muy importante en Meisner y para este trabajo de Ángel me parece muy interesante ya que antes de entrar a escena siempre pienso (ya lo hago desde los ensayos) que pronto mi alma va a descansar y además entraré al Reino de los Cielos al lado de Él lo que me da una posición de poder por eso debo cuidar que todo el proceso salga perfecto, que los rituales se efectúen en el orden que deben ir. Usando la personalización pienso en lo que significa para el estar a punto de cumplir un sueño que siempre he deseado. Estoy a punto de hacerlo solo falta un paso que debe efectuarse correctamente y la persona indicada que me ayude Ángel es un personaje con un alto índice de ansiedad y yo en muchas ocasiones también he tenido niveles de ansiedad bastante altos

Como Meisner menciona "La preparación es la parte más difícil de la actuación" (Meisner, 117) La preparación es muy importante ya que si el actor no la practica antes de entrar a escena entonces es un personaje sin sentimientos, vacío Meisner mismo lo aconseja " no entren vacíos (a la escena) Logren su vida interior con lo que sugieren las circunstancias dadas. Esto tiene que ver con la autoestimulación de su emoción" (Meisner, 80). En la preparación está el empuje del personaje, la preparación funciona para el inicio de la escena, después el automóvil que son las emociones debe correr solo

Como mencioné anteriormente Ángel es un hombre muy impulsivo y para nada racional así que yo debo apelar a mis instintos primarios, aunque es un hombre que tiene muchos conocimientos, no se inclina al raciocinio.

Físicamente le he incorporado varios elementos como es el de caminar con la espalda erguida, ya que Ángel fue educado en una escuela de monjas en la que la educación era muy estricta; caminaba sobre el metatarso, le trabajé una kata la cual consiste en pasarse la lengua por los labios, o tocárselos.

Para concluir, la técnica Meisner es pertinente para el personaje de Ángel ya que apela a lo instintivo, a lo básico de un ser humano y este papel tiene una fuerte conexión con lo Mágico –Religioso, tal como fue heredado de nuestros ancestros

1.5. COMO EL FANATISMO RELIGIOSO LLEVA A ANGEL A LA AUTODESTRUCCIÓN.

Ángel es un hombre que debido a que fue educado con monjas las cuales eran muy estrictas,⁷ creció con el concepto de que Dios era un ser que castigaba a los que cometían malas acciones o a los que actuaban erróneamente, con la idea de que este Ser Superior era muy exigente y que además para llegar a él era muy importante tener el alma pura, deshacerse de todo lo material y hacer sacrificios así sea de su propia vida. Creció asumiéndose demasiadas culpas. Como todo fanático le daba todo el control de su vida y sus acciones a Él, como lo menciona el doctor Álvaro Gómez Prado en la entrevista “el fanático religioso normalmente busca una figura que sea más grande que él, básicamente un Ser Supremo en quienes ellos ponen las esperanzas de lo que sea y todo el control está allá afuera” (Prado Gómez, Álvaro. Entrevista Personal 27 de Diciembre de 2013). Esto es importante resaltar ya que toda esta tortura psicológica (muy común en algunas obras de

⁷ Es un elemento que incluí en la biografía del personaje pues en la obra no se menciona

Prieto como en **Me Moriría si te Vas**, la forma en que René humilla y denigra a Raquel es una tortura descabellada y cruel) que le hace a Pedro, este acoso, las humillaciones, las justifica con hacer cumplir a Pedro ciertos requisitos para que este sea digno de recibir la llamada. No se hace responsable por los vejámenes que le hace a Pedro, responsabiliza a este ser Supremo. Lo menciona el doctor Gómez Prado en otra parte de la entrevista "estas personas se vuelven muy dependientes, necesitan que alguien les diga que hacer, por eso la religión les sirve tanto porque la misma tiene un canon, unas reglas, te dicen lo que tienes que hacer" (Prado Gómez, Álvaro. Entrevista Personal 27 de Diciembre de 2013)

Esta dependencia que tiene Ángel en relación con El Ser Supremo lo convierte en hombre destructivo ataca en nombre de Él, ofende en nombre de Él, humilla en nombre de Él, llega al extremo incluso de autodestruirse, a terminar con su propia vida. En Ricardo Prieto autor de la obra, la presencia de seres divinos o superiores se manifiesta en otras piezas que él ha escrito, incluso con la misma premisa este Ser que domina el destino de los personajes. Pasa en **Acuérdate de Euménida** donde un ser monstruoso al que no se vé pero se le escucha se convierte en un torturador sádico que hace que sus seguidores le sirvan hasta como esclavos sexuales, lo hace con Euménida y con Ana. Los esclaviza, los degrada a ser prácticamente sus esclavos y ellos lo aceptan de buena gana, es una forma de autodestruirse también. En **Pecados Mínimos**, Marcos, que tiene amarrada a su propia madre en una cama (parece ser que la tortura entre los personajes en Prieto es reiterativo) para protegerla de un ser malvado y poderoso llamado Kern de Gefangenis que viene a crear un caos en el mundo (parece ser una metáfora del SIDA) Marcos construye su propio ataúd para

luego morir al terminar la obra, semejanzas con Ángel es que un ser más poderoso que ellos controla sus decisiones y sus actuaciones, la diferencia es que Marcos es consciente de ello pero Ángel no.

En Ángel la autodestrucción se manifestó cuando Pedro lo asesina clavándole un cuchillo, situación que se dio porque Ángel lo provocó creyendo firmemente en la quimera de que iba a estar al lado de El si moría en ese momento, el suicidio no era una opción⁸. Su degradación empezó desde que empezó su vida solitaria, alejado del mundo, de la sociedad, convertirse en un ser sedentario. Luego pelagra su trabajo al hacer evidente su desajuste mental aunado a su fervor religioso frente a sus estudiantes. Los padres de familia ya están recelosos de este profesor que transgrede los límites de lo permitido. Incluso económicamente sale afectado ya que invierte lo último que le queda de dinero en una suite para allí llevar a cabo el rito sagrado para preparar a alguien que sea digno de recibir la llamada y además que esa persona sea el instrumento de su ascensión al cielo. Ángel termina con su vida por una creencia que le fue inculcada desde que era un niño. Solo a través de la muerte él podría llegar a la gloria eterna. Este comportamiento de Ángel nos hace remontar hasta las antiguas civilizaciones donde su pensamiento Mágico - Religioso era tan fuerte que incluso a partir de este giraban las decisiones de su vida. Incluso quitársela. Eran sacrificios muy valorados por las divinidades, el llamado sacrificio de sangre. Ángel era muy consciente de esto y por eso anhelaba hacerlo.

Este hombre tenía un concepto de la vida muy represivo y cruel; él aceptaba una vida llena de dolor y sufrimiento porque así sería bien recibido en los Cielos. El lo expresa de la siguiente manera a Pedro: *“¿Cree que fue traído a este*

⁸ Si Ángel se suicidaba se iría al Infierno

planeta para ser dichoso? ¿Es posible que no sepa que los seres dichosos no vienen aquí?"

Esta forma de pensar parte de un concepto cristiano de que en la vida hay que sufrir y sacrificarse para tener la gracia de Cristo, esto lo confirma Jorge Morales de Castro en una investigación que hizo para su libro **Religiones del Mundo**. "Solamente el cristiano creyente, oprimido por el mal, por el sufrimiento, está seguro de que su Dios está muy cerca de él presentando una realidad misteriosa donde el dolor se convierte en algo fecundo" (Morales, 76) En esta afirmación plantea que hay que soportar el dolor y el sufrimiento porque después de allí Dios les traerá una recompensa, más llevado al extremo los primeros cristianos afirmaban que el sufrimiento hay que aceptarlo y vivirlo porque de la misma manera Jesucristo sufrió, y mediante el dolor nos equiparamos a Él. Ángel basa su concepto de la vida en este principio de Cristianismo antiguo. Y de la misma manera quiere que los demás la vean así. Su degradación como ser humano, su afán de servir y de humillarse ante los demás es una forma de autodestruirse ya que pierde la dignidad. *"No me niegue la posibilidad de servirlo con humildad"* le pide él mismo a Pedro.

El perder la vida por una falacia, el arriesgar su trabajo, el no poder-querer vivir en sociedad son elementos que prácticamente le cierran toda posibilidad a Ángel de llevar una vida digna, de disfrutar de la vida, de realizarse como ser humano, de respetar a los demás. Lo convierten en un pana, en un ser que no va al ritmo en el que camina el mundo, que no evoluciona con él, que se queda en un micromundo que lamentablemente él percibe como inmenso. Ángel es un hombre que no va por el perfecto camino.

CONCLUSIONES

La construcción de un personaje es un camino repleto de pruebas y opciones; y cada vez que se descubre algo nuevo es un aporte. En este proceso creativo para la construcción de Ángel se ha presentado el reto de explorar qué lo lleva a su autodestrucción, cual si de tragedia griega se tratara, y cómo llega a ella. Por medio de su obstinación, de su soberbia él mismo se anula. Un personaje sumergido en su pensamiento mágico-religioso y perdido en un mundo de rituales para llegar a cumplir una quimera. Es un personaje que vive en una ficción dentro de otra ficción que es la obra en sí, y que intenta por todos los medios de convencer a Pedro y a los espectadores también de que la urgencia de que llegue el mensaje es real, que es importante escuchar lo que Él nos va a decir. Ángel es un personaje que cae dentro del patetismo, con una ligera esencia de personaje trágico, disfrazado de un mago que proclama vivir el misterio, deshacerse de la realidad para vivir la magia y la creatividad, dibuja en su mente un perfecto camino que al final de la historia se tuerce y se resquebraja dejando al mago convertido en la nada, un cuerpo inerte que hasta el último momento creyó en su falacia y pereció en ella.

CAPÍTULO II

CAPITULO II. ANALISIS DE LA OBRA EL MAGO EN EL PERFECTO CAMINO Y BIOGRAFIA DEL PERSONAJE DE ANGEL

2.1 CIRCUNSTANCIAS DADAS

2.1.1 Factores Ambientales

2.1.1.1 Localización Geográfica:

Ángel "Este calor es horrible".

Ángel "Con este calor, imagino la sed que tendrá"

Ángel "Perdón ¿nacó aquí en Buenos Aires?"

Ángel "Serenese, Pedro Cállese No permita que el calor lo ponga nervioso"

En el análisis de la localización geográfica se deduce que hace mucho calor, que es sofocante. Eso implica que los personajes están en un ambiente de desesperación, que los afecta a ambos. Ángel sofoca, confunde y asfixia a Pedro, aquel también experimenta esta desesperación cuando Pedro realmente no está funcionando como quiere. Por lo tanto el calor es como un elemento que ilustra los estados de ánimo que están experimentando en ese momento los personajes.

2.1.1.2 Fecha:

Pedro "Me pidieron que me presentara a las diecinueve horas"

Ángel "Son en punto"

Ángel "Dentro de una hora y veinte minutos, exactamente voy a recibir un llamado"

Pedro "Además es tarde y hace calor"

Ángel "No se ponga así porque le lavo los pies cuando faltan pocos minutos para mantener una difícil conversación con alguien que puede salvar el mundo"

Pedro "Llegué a esa agencia a las tres de la tarde y me preguntaron si podía encontrarme con usted a las siete"

Pedro "Son las ocho y veinte y todavía no me explicó nada".

Ángel "Y el hecho es que son efectivamente las ocho y media y no parece ser muy eficiente"

Ángel "Es absurdo que se arrodille como un niño y solloce como una mujer, justo unos minutos antes del momento decisivo".

Ángel "Faltan solo minutos para el momento decisivo "

Hay mucha prisa por cumplir con la tarea ya que el tiempo los apremia Ángel es quien más se preocupa por el tiempo Casi no hay, se está agotando y Pedro no parece funcionar para nada Esto lleva a Ángel a un momento de

desesperación, está al límite de su paciencia Presiona a Pedro con la violencia ya en los últimos minutos

2.1.1.3 Entorno Político:

Ángel De lo contrario se irá sin cobrar ni tan siquiera el tiempo que lleva aquí.

Ángel No seré yo sino quien me usa, alguien que me ha dado órdenes que usted se niega a cumplir.

Ángel Soy yo quien le suplica que no se resista, que no huya de quien lo ama, que no abandone a quien lo busca Si responde con fe al llamado todo cambiará.

Ángel Represento a todos y a Todo Tengo el Poder

Ángel Si, fue elegido para que logre algo mucho más hermoso que cualquiera de esos deseos

Pedro Pongámonos de acuerdo señor Terqui Si continua hablándome de esa manera, no vamos a avanzar nada. En cualquier momento sonará ese teléfono y no sabré qué decir

Ángel tiene un poder sobre Pedro Lo manipula con la excusa del dinero y la fe Se presenta como un hombre con una misión divina que lo autoriza a maltratar y coaccionar a Pedro

2.1.1.4 Entorno Económico:

Pedro: Porque hay poca oferta de trabajo y excesiva demanda. No es tan fácil ingresar a una empresa

Pedro No sé querría que no me faltase trabajo, un puesto seguro

¿sabe?

Pedro Mi padre perdió su empleo

Pedro Si, quisiera tener plata. Estoy harto de pasarme corriendo de un lado a otro detrás del dinero

Pedro No aspiro a ser famoso ni multimillonario

Ángel Alquilo una habitación en este hotel de vez en cuando.

Ángel Aunque vivo en este hotel soy bastante pobre.

Ángel De cualquier manera, y ocurra lo que ocurra, le pagaré más de lo estipulado ¿Qué le parecen veinte mil pesos por este trabajo?

Pedro ¿Veinte mil pesos?

Ángel Veinte mil.

Pedro ¿Escuché bien? Me habían dicho dos mil

Ángel No olvide los veinte mil pesos

Pedro Hoy me pasé todo el día sin comer, buscando trabajo Necesito el dinero Cuando me dijeron lo que me pagaría por mi trabajo de intérprete creí que estaba soñando. Nunca había ganado tanto

Ángel ¿Yo, que voy a pagarle veinte mil pesos por una hora de trabajo?

Pedro Y si no necesitara los veinte mil pesos que me va a pagar ya vería que además de un buen profesional soy

Pedro Me equivocaré, estoy seguro, y después llamará a la agencia para desprestigiarme. Y no me pagará

Pedro Y yo necesito el dinero

Ángel Alquilé esta suite y junté con mucho esfuerzo el dinero que voy a pagarle

El dinero en esta obra juega un papel muy importante ya que para Ángel tiene doble funcionalidad. La primera es que es el arma que él utiliza como carnada para obligar a Pedro a quedarse en la suite Es su látigo también para torturarlo

y someterlo a su voluntad. Y lo otro también es que utiliza la escasez del mismo como ejemplo de humildad, adoctrinando que no es necesario el dinero ni las cosas materiales para llegar a tener un máximo nivel espiritual.

2.1.1.5 Entorno Social:

Pedro: Empecé a estudiar idiomas a los seis años.

Ángel: Me alegro. Yo a esa edad vivía en un orfanato.

Ángel: Para la gente joven todo siempre es más fácil ¿verdad?

Pedro: Porque hay poca oferta de trabajo y excesiva demanda. No es fácil ingresar a una empresa.

Pedro: Conozco tres idiomas, además del castellano: francés, alemán e inglés.

Pedro: Escribo y hablo a la perfección en cualquiera de ellos.

Pedro: Quisiera casarme () y tener chicos, tres, cinco, seis, no importa cuántos. () Querría que no me faltase trabajo, un puesto seguro ¿sabe? () Podría agregar quizá una casa propia y un auto.

Pedro: No entiendo qué tiene que ver eso con mi trabajo de intérprete.

Ángel: Aunque vivo en este hotel soy bastante pobre.

Ángel: Pero no salí de una casa porque no la tengo, sino de otro hotel.

Ángel: De cualquier manera, y ocurra lo que ocurra, le pagaré más de lo estipulado.

Pedro: Hoy me pasé todo el día sin comer, buscando trabajo. Mi padre perdió su empleo y mi madre está enferma. Necesito el dinero. Cuando me dijeron lo que me pagaría por mi trabajo de intérprete creí que estaba soñando. Nunca había ganado tanto.

Ángel: ¿Yo, que voy a pagarle veinte mil pesos por una hora de trabajo..

Pedro Conozco mi oficio

Pedro Soy un intérprete.

Pedro Soy un excelente profesional Y si no necesitara los veinte mil pesos que me va a pagar ya vería que además de un buen profesional soy

Pedro Me equivocaré, estoy seguro, y después llamaré a la agencia para desprestigiarme Y no me pagará.

Pedro Y yo necesito el dinero.

Ángel ¿No era el mejor traductor de Puntual?

Ángel Ya le dije que no soy rico. Mi misión en la vida excluye la riqueza material

Pedro Estoy aquí porque necesito plata.

Ángel ¿Sabe a qué me dedico? Soy maestro () Pero solo son niños, y cuando me detengo en medio de la clase para decir que hay voces que nadie oye, excepto yo, se ríen de mí, y después se quejan a sus padres, quienes me calumnian y me persiguen Pronto perderé el puesto Entonces se habrá acabado este hotel y no podré hacer nada más por los seres como usted () alquilé esta suite y junté con mucho esfuerzo el dinero que voy a pagarle

En cuanto al entorno social se deja ver que Ángel es un hombre que desprecia la obsesión por lo material en la que está hundida la sociedad hoy en día Obliga de esta forma a Pedro para que renuncia a estos placeres también, además de que hay desempleo y esto le facilita la situación con Pedro ya que usa la necesidad de este para manipularlo y llevarlo a cumplir su objetivo

2.1.1.6 Entorno Religioso:

Ángel La agencia sería capaz de decirme que usted egresó de un monasterio, a pesar de la facha que tiene.

Ángel Si, fue elegido para que logre algo mucho más hermoso que cualquiera de esos deseos.

Ángel Tiene una extraña tendencia a no contestar con claridad. ¿Qué hará cuando Él le haga preguntas concretas y sutiles?

Ángel Usted se apura y no sabe caminar con cautela por este universo lleno de peligros y hechizos (.) Esta es la única forma de abrir el Todo como si fuese un fruto y extraerle la pulpa.

Ángel No sea realista Trate de sentir el misterio

Ángel Pero también hay grandes propósitos Cuando uno llama guiado por ellos está invocando a la fuerza suprema que rige el Universo

Ángel Soy el intermediario y mi función es servir. No olvide que casi todo el mundo se resiste a pasar por la gran prueba. () No saben que nunca hay que confundir con lo angélico lo que proviene del demonio, y que jamás hay que vincular al demonio lo que viene de Dios

Ángel Láveselas Para que le trabajo sea limpio debemos estar limpios.

Ángel Cada vez que intente hacer algo que requiera cierto grado de pureza lávese las manos También el rostro y, si quiere, las partes genitales El agua es mágica y destruye las vibraciones negativas, el polvo y la ansiedad

Pedro. ¿Porqué sale hablándome de ángeles y demonios?

Ángel Porque la única obligación que tenemos es la descubrir el Plan

Ángel Ahora sobreestima a Platón, habla de él como si fuera Dios Pero sólo era un grano de inteligencia en el vasto universo inteligente

Ángel Porque Él quiere saber si usted siente como marcha el Mago, desde los lejanos tiempos, hacia la perfección

Ángel No se resista a mi ayuda Solo quiero convertirlo en un ser apto para recibir el mensaje. No me niegue la posibilidad de servirlo con humildad

Ángel No se ponga así porque le lavo los pies cuando faltan pocos minutos para mantener una difícil conversación con alguien que podría salvar el mundo

Ángel El interlocutor conoce todos los idiomas

Ángel No se preocupe Pedro Él puede comunicarse con cualquiera, incluso sin hablar

Ángel Quiero que tenga fe.

Ángel Que le estoy enseñando a tener fe en el momento supremo de la llamada

Ángel Que confíe en El y en la parte de usted mismo que necesita escucharlo

Ángel alguien lo ama O algo Llame como quiera a esa fuerza Porque usted es más amado que muchos otros, fue convocado aquí para que se purifique y escuche Ya sé que está sufriendo, pero el dolor que nos envían es para nuestro bien Fue elegido para sufrir porque usted necesita eso Se lo dice alguien que sabe qué es el dolor.

Ángel ¿Cree que fue traído a este planeta para ser dichoso? ¿Es posible que no sepa que los seres dichosos no vienen aquí? El espacio es tan

incomensurable como la felicidad de algunos seres que lo pueblan.

Ángel Dije nigeriano pero podría haber dicho sueco o español. ¿Quién puede saber qué idioma usará El? Podría hablar en latín

Ángel Ruego que su alma se expanda, y absorba la Voz, y viva después para la Voz

Ángel Fui elegido para salvarlo y no lo dejare irse

Ángel No se niegue a escuchar esa voz

Ángel Todo en el mundo es magia, todo es maravilloso ritual Todo es Celebración de las fuerzas ocultas, de las leyes que él imparte Se ofendería si aguardáramos su voz con las luces encendidas, sin el fuego que lo celebre, sin la oscuridad que lo revele, sin la música que lo introduzca en nuestra noche Desde el lugar en que habita, El amará nuestra preocupación

Ángel Faltan solo minutos para el momento decisivo y la comunicación se establecerá con Londres, Venus, Singapur, cualquier lugar del Universo.

Ángel Pare recibir el mensaje hay que estar sin lastres y desnudos como cuando llegamos a este mundo Vamos Sáqueselo

Ángel Represento a todos y a Todo Tengo el Poder

Ángel ¿Para seguir viviendo a la deriva, como un autómatas, sin escuchar las maravillosas palabras que le dirán?

Ángel Está perdido Pedro. Se niega a escuchar la Voz

Ángel Me desespero por hacerles comprender a mis alumnos que el Universo es perfecto a pesar de sus contradicciones y su crueldad aparente. Pero solo son niños, y cuando me detengo en medio de la clase para decir que

hay voces que nadie oye, excepto yo, se ríen de mí, y después se quejan a sus padres, quienes me calumnian y me persiguen. Si a veces soy cruel es en nombre de algo mucho más grande que la crueldad

Ángel idolatra a un ser superior que al parecer está lleno de Luz. Está obsesionado con este Ser y necesita estar a su lado. Está envuelto en un fanatismo que lo hace violentar a otros, lo hace golpear, atacar, torturar y todo en nombre de una entidad que es totalmente producto de su psicosis

2.1.2. Acciones Previas

Pedro: Me pidieron que me presentara a las diecinueve horas

Pedro: Empecé a estudiar idioma a los seis años

Ángel: Me alegro yo a esa edad vivía en un orfanato

Pedro: No me explicaron bien en que consiste el trabajo

Ángel: ¿Nunca tuvo un empleo estable?

Pedro: Fui destituido.

Ángel: ¿Porqué?

Pedro: Problemas

Ángel: ¿Qué clase de problemas?

Pedro: Me oponía a la arbitrariedad de algunos de mis superiores

Pedro: Hasta hoy, cuando me enviaron a trabajar por una hora solo me necesitaron una hora

Ángel: Me pregunto si la agencia habrá sabido elegirlo. Ya les expliqué que esta tarea es muy compleja.

Pedro: Salí muy temprano de casa y estoy muy cansado.

Ángel: Admito que me conmovió, a pesar de que yo también me levanté

muy temprano Pero no salí de una casa porque no la tengo, sino de otro hotel

Ángel Yo le pedí a la agencia alguien eficiente y capaz de resolver cualquier situación

Pedro Hoy me pasé todo el día sin comer, buscando trabajo Mi padre perdió su empleo y mi madre está enferma (.) Llegué a esa agencia a las tres de la tarde y me preguntaron si podía encontrarme con usted a las siete.

Ángel Alquilé esta suite y junté con mucho esfuerzo el dinero que voy a pagarle

2.1.3 Actitudes Opuestas

Inicio de la obra

Ángel. Perdón, ¿quiere quitarse el saco?

Pedro Si no le molesta.

Ángel De ningún modo

Ángel Será mejor que aquí no se oponga a nada. No tolero la desarmonía entre seres que tienen que compartir mucho tiempo

Final de la obra

Pedro Devuélvame la ropa

Ángel ¿Es posible que no entienda?

Pedro No me importan sus discursos. Quiero irme de aquí.

Ángel No podrá

Pedro Devuélvame los zapatos y el pantalón.

Ángel. Atrévase a tocarlos

Pedro Vamos. No me enfurezca.

Ángel No le temo

Pedro Hoy dijo que no creía que yo fuera manso y tranquilo. No se equivocó No soy manso En este momento creo que tampoco soy bueno

Devuélvame la ropa.

Ángel Dije que no

Pedro No voy a esperar más (Breve pausa) Vamos Haga lo que le pido

(Ángel toma la ropa y se dirige hasta la ventana para tirarla) ¿Qué va a hacer?

Ángel A deshacerme de todo esto, a separarlo de sus hábitos

Pedro No lo haga. (Ángel tira la ropa a la calle Después ríe prolongadamente.

Pedro se apodera de un cuchillo y se lo hunde en el pecho Ángel queda herido de muerte

Ángel inicia la obra siendo un hombre muy cordial y amable, no tolera la desarmonía o sea aparenta ser un hombre de paz. Luego al final llega al polo opuesto y se convierte en un hombre agresivo, ofensivo, y que además provoca la ira de Pedro para que lo mate. Esto me lleva a pensar que Ángel fue perdiendo la paciencia al ver que Pedro se le salía de control y necesitaba recurrir a la violencia para poder domarlo de nuevo.

2.2 Diálogo

2.2.1 Bruscos cambios temáticos.

Ángel Yo sería incapaz de una grosería así () ¿Vio cómo lo que parece despreciable puede ser muy apetitoso? Me ha dicho que tiene novia. ¿Se puede saber por qué?

Pedro Me parece difícil que haya algo mucho más hermoso.

Ángel Casi siempre se desea lo que se conoce

Pedro no puedo desear lo que no conozco.

Ángel. ¿Está seguro?

Pedro Completamente

Ángel Paso a paso , Pedro. Paso a paso ¿Comió?

Ángel Son nutritivas y combaten los oxiuros

Pedro No tengo oxiuros

Ángel Mejor para usted

Pedro Eso creo.

Ángel Eso cree a pesar de que nunca vio un oxiuro. Disculpe si soy un poco
laberíntico. Mi misión consiste en poner a la gente entre la espada y la pared.

Pedro Mientras nos paguen por eso

Ángel Coma

2.2.2 Monólogos Interiores

Ángel Yo le pedí a la agencia alguien eficiente y capaz de resolver cualquier
situación

Ángel ¿Qué ha hecho esta agencia? (Camina nerviosamente), ¿Porqué me lo
enviaron? Haremos el ridículo (Después de breve silencio)

2.3 Personajes

2.3.1 Deseo de Ángel: Adoctrinar a Pedro para que sea un digno sucesor

2.3.2 Voluntad: Es de voluntad fuerte

2.3.3 Postura Moral: No tiene respeto por los demás. Es controlador y ofensivo, mira por encima del hombro a los demás seres humanos. Tiene un alto sentido de la sobriedad. Fiel a sus creencias, honesto. El Código Moral que rige su conducta interior es su apego a lo espiritual, la veneración a su Ser Supremo.

2.3.4 Decoro: Su forma de pararse es erguido, camina con mucha elegancia, es sigiloso, sus pasos son cortos, sus ademanes son refinados, su cuello es erguido, hombros anchos, su dicción es casi perfecta, su voz es gentil en algunos momentos y en otras es dura. Se mueve sinuosamente. Ceño fruncido en ocasiones. Su kata es pasarse la lengua por los labios, cuando se impacienta pasa sus dedos alrededor de su boca.

2.3.5 Adjetivos-sumativos: obsesivo, imponente, espiritual, elegante

2.4 Análisis MOTE

2.4.1. Meta: Convertir a Pedro para que sea un digno sucesor

2.4.2 Obstáculo: La ignorancia de Pedro

2.4.3 Táctica: Someter a Pedro a rituales y adoctrinar sobre la Fe y la vida espiritual

2.4.4. Expectativa: Morir en paz sabiendo que ha cumplido con el Ser Superior de que ha dejado a alguien para que continúe con la misión.

2.5 Análisis de Marsha Parker

Nombre: Ángel Terqui

Edad: 52 años.

Trasfondo familiar:

Nombre del padre: Samuel Terqui.

Nombre de la madre Sara Velásquez

Ambos eran educadores.

En casa había un ambiente austero, todo debe llevar un orden, un correcto procedimiento, el respeto a las autoridades era primordial, y la buena educación también. Cristianos fervientes, íbamos a misa todos los domingos, rezábamos en todo momento del día. Mis padres me recordaban que si hacía bien y cumplía con Dios mi alma se iba a salvar y estaría sentado a su lado en el Paraíso. Mis padres estaban casados por la iglesia. Era el primer matrimonio de cada uno. Permanecieron casados hasta que la muerte los separó. Murieron en un accidente de auto cuando yo tenía 5 años de edad. Yo quedé huérfano.

Después del accidente me llevaron a un hospital y como ningún pariente me reclamó me llevaron a un orfanato. Allí crecí al cuidado de unas monjas. Cuando llegué allí me torné agresivo y grosero ya que sentía mucho enojo contra la vida por haber perdido a mis padres. La educación allí fue muy estricta. Me enseñaron que si me portaba mal ardería en el Infierno y si me portaba bien iría al Paraíso. Me castigaban severamente si hacía algo mal, si corría por los pasillos me encerraban en un cuarto oscuro por un día entero. Me crearon sentimientos de culpa al decirme que mis papás habían fallecido por mi mal comportamiento, que si yo no hacía las cosas correctamente mis padres nunca me lo iban a perdonar en el Cielo. Yo era muy rebelde ya que sentía mucha ira contra el mundo, contra la vida, no podía soportar la idea de que mis padres hayan muerto y no los tenía conmigo. Constantemente me corregían con medidas disciplinarias bastante duras: arrodillarme sobre maíz, azotarme con correas o ramas de árbol pequeñas. Eventualmente nació en mí un afán por hacer bien todo, y cuando me equivocaba no me lo perdonaba. A la larga también les exigía perfeccionismo a las demás personas. Teniendo esa conducta las monjas me tomaron mucho cariño y me ponían siempre de ejemplo. Me premiaban por tener una buena conducta, por ser el niño que más rezaba, decía que yo siempre iba a estar más cerca de Dios porque todo lo hacía en su nombre, también inculcaron en mí una serie de prejuicios contra los no cristianos, los que no escuchan música cristiana, los drogadictos, los homosexuales, las mujeres impuras, contra los ricos ya que se apegaban

mucho a lo material y por eso eran considerados mediocres y de poca espiritualidad, a otras religiones, y sobre todo aquello que aparentara estar contra las leyes de Dios. Me hablaban de Dios como el señor Todopoderoso del Universo. Fueron muy severas conmigo pero valió la pena, me hicieron un buen hombre. Viví por 5 años con ellas. Cuando tenía nueve años una pareja me adoptó y me fui con ellos. No eran pudientes pero humildemente me dieron una buena educación y cuidaron de mí. Eran fervientemente católicos, fanáticos exagerados y también muy rigurosos e impositivos. Al principio los traté muy reacio, con rechazo, pero ellos al notarlo me castigaban por cada grosería y así aprendí a respetarlos y a quererlos. Eventualmente ví que tenían ciertas actitudes y rasgos parecidos a los de mis padres biológicos, eso me hizo acercarme más a ellos. Se desarrolló en mí una obsesión compulsiva por la limpieza ya que de esta forma quería imitar a mis padres adoptivos que tenían la misma obsesión, era una manera de ganármelos y no quería perder su cariño hacia mí así como perdí a mis padres biológicos.

Educación e inteligencia innata:

Llegué hasta sexto año de secundaria. Era excelente estudiante, aplicado y con calificaciones altas. Bien portado y obediente. El maestro que me influenció mucho fue el de Religión y Moral pues me hacía sentir bien el hablar con él. Me identificaba con él por sus ideas y su amor a Dios. Me hacía recordar a mis padres. No era muy sociable en la escuela, me gustaba más hablar con los maestros, me parecía a mí que tenían una madurez mayor que mis compañeros y que de ellos iba a aprender mucho. No mantengo contactos con ninguno de ellos. Inicié a formar parte de un club de lectura en la escuela pero como no aceptaba la idea de los demás fui expulsado. Luego me dediqué a participar en el grupo de teatro y me gustaba participar en posadas y en los sociodramas. Durante esta etapa empecé a escuchar voces en mi cabeza que estaba seguro venían del cielo. Nadie me creía que yo escuchaba esas voces y se burlaban de mí, pensaban que yo estaba loco, pero yo los ignoraba. Luego me dediqué a estudiar la Biblia y me gustó así que me sumergí en ella porque me ayudaban a conocer más a mi Dios. Fui a la Universidad Pública. Estudié Educación porque Jesús fue maestro y por lo tanto es una profesión divina y sagrada. Además me daba el poder del conocimiento para así

adoctrinar a la juventud sobre el mensaje de Dios. Adquirí una Maestría en Educación Primaria también.

Vida profesional, intereses y actividades:

Empecé practicando la docencia en pueblitos muy lejanos del país. De allí organizaba pequeñas obritas con los niños, que tenían que ver con la Biblia, luego me trasladaron a trabajar a la capital. Allí trabajé en escuelas de comunidades muy pobres, pero me sentí feliz trabajando con los niños. Llegué a ser coordinador de primaria en una escuela pero me quitaron el cargo porque dicen que exageraba poniendo a los niños a rezar cada media hora. Luego empecé a trabajar en una escuela secundaria por 10 años pero renuncié porque no soportaba la inmoralidad y la rebeldía de los adolescentes, así que pedí mi traslado a primaria. Actualmente ocupo el cargo de maestro de primaria en una escuela privada. No pertenezco a ninguna asociación y no tengo muchos amigos. Solo tengo un amigo que es otro maestro de Primaria y es cristiano también pero a veces me evade, pero es con el que más acercamiento tengo. Hablamos de la vida, de lo perdido que está el mundo, sobre las obras de Jesús y cómo nosotros podríamos seguir su ejemplo en este mundo posmoderno. Pero últimamente me evade. Hasta hace unos años atrás mi trabajo me satisfacía me llenaba de orgullo pero desde hace un tiempo para acá me deprime mucho la actitud de los niños. Son muy fríos y burlones, se quejan de mí y ahora los padres también. Ya no hay un respeto por los docentes y eso me deprime mucho. Actualmente no soy feliz en mi trabajo.

En mis tiempos libres leo la Biblia, veo la misa por televisión, salgo a caminar. En las noches rezo por este mundo, por que nuestro Señor nos salve, escucho las voces e intento conversar con ellas. También duermo y descanso. Mi único pasatiempo es cocinar, me encanta hacerlo y también limpiar la casa. Eso dice de mí que soy muy hacendado y que prefiero estar protegido en mi casa que expuesto a los peligros del mundo, de la maldad del ser humano. Amo estar en mi casa, no salgo mucho.

Me he visto afectado por la imposición de la religión en estos tiempos, específicamente el cristianismo, por la vida frívola que llevan los jóvenes hoy.

en día El fanatismo religioso, intolerancia a otras religiones, el escepticismo de hoy en día.

Vivo en un apartamento en Buenos Aires, Argentina Mi apartamento es muy sobrio, no tiene muchos adornos, solo algunos cuadros de Jesús y una Biblia sobre un pedestal en una esquina del apartamento. Colores blancos en distintos matices Un cuarto con decoración modesta y con colores entre blancos y celestes. Vivo solo Me fui de mi casa porque los vecinos se quejaban de mí diciendo que yo estaba demente y era un peligro para todos allí, que me escuchaban gritando y hablando solo, que yo hablaba con demonios y ángeles y que asustaba a los niños del barrio con mis alucinaciones, yo les hablaba de que escuchaba la voz de Dios y que el demonio los estaba rondando El administrador me echó del edificio me amenazaron con que me iban a recluir en un manicomio. Así que me mudé a un hotel donde no tenía que relacionarme con nadie Creo que la pulcritud es importante, la disciplina y el compromiso son indispensables, creo mucho en el destino, creo en que debe haber armonía en todas las cosas de la vida, nada ni nadie es para siempre, las amistades se van, las relaciones, se van igual con los trabajos, etc, creo en la magia del universo en que allí hay mucha energía e influye en la conducta del ser humano, creo en Dios y sus designios, para llegar al éxito hay que pasar por sacrificios, en la salvación del alma

Aspectos Sociales

No tengo muchos amigos solo aquel profesor que eventualmente se alejó de mí pero él siempre escuchaba mis problemas. No soy de tener muchos amigos Soy exigente y no soy muy flexible Soy de los que cuenta hasta diez para no enojarme pero igualmente soy como una bomba de tiempo, explota cuando ya mi paciencia llega a un límite y me transformo en otro hombre puedo llegar a ser violento Tengo poco sentido del humor Me río de la ignorancia de las personas, de los pretenciosos, de los farsantes Me deprimó en ocasiones Cuando las personas me juzgan injustamente o rechazan mis ideas. No tengo una conciencia clara de cómo me perciben los demás. Sé que soy un hombre que tiene una fuerte conexión con Dios, soy un mensajero, una herramienta de

su plan y que poseo un don divino. Soy un hombre muy inteligente y maduro con grandes conocimientos Sé que no me controlo cuando me molesto

Cuando estoy solo me masturbo y converso con los ángeles Guardo un secreto me enamoré perdidamente de una mujer que estaba casada La deseé como una mujer para mí pero nunca se lo dije.

Cortejo y Matrimonio:

El cortejo es importante siempre y cuando sea sincero y que no se debe tomar a la ligera. Solo debes cortejarla si es la mujer que realmente amas No debe haber sexo prematrimonial El sexo es solo para los que se aman No he tenido muchas citas en mi vida No tuve suerte con las mujeres me rechazaban porque me consideraban extraño Prefiero a una mujer que piense como yo pienso, que sea profesional, independientemente si es fea o bonita El tipo de persona que yo quisiera tener a mi lado es casi inexistente en este mundo, y yo nunca he tenido una relación. El único noviazgo que tuve duró solo dos semanas Y terminamos mal era una chica de la universidad, ella me gustaba por su inteligencia, y dedicación al estudio Además también era muy devota Iniciamos una relación pero ella se fue alejando de mí ya que se asustó por mi forma tan apasionada de profesar mi fé De mis gritos cuando alababa a Dios, al confesarle que Dios me hablaba y que yo era su herramienta, y una vez me puse violento, casi la abofeteo cuando ella me dijo que estaba loco y que era un sádico En ese momento ella me abandonó Yo le exigía mucho a ella, la humillaba y quería hacerla a mi manera, además no escuchaba sus posturas ante Dios y ante la vida Pues las mías eran las correctas Ella me abandonó. Me dejó solo Me dolió perderla pero en el fondo sabía que íbamos a ser felices

Aspectos Emocionales

No controlo muy bien la tensión, al inicio respiro profundo e intento relajarme pero después de un tiempo me descontrolo, he estado trabajando en ello desde hace un tiempo. Pero para mí es difícil controlar el estrés. No tolero las opiniones de los demás, no acepto que los demás tengan la razón o que cuestionen mis creencias o ideales, eso para mí es inadmisible Siempre

quiero ganar el conflicto, quiero que las personas estén convencidas de que yo tengo la razón. Cuando estoy bajo tensión me pongo de mal humor, a veces golpeo las cosas, grito, amenazo, y llevo mi soberbia a un nivel muy alto.

Recurso al ataque físico incluso si es necesario. También camino de un lado a otro intentando serenarme. No lloro, pero sí empiezo a regañar a todos. Soy muy ofensivo cuando me enoja. Tomo alcohol de vez en cuando, empecé a tomar a los 30 años, y lo hice por curiosidad ya que una chica que me gustaba me indujo. Nunca me drogo. Recorro siempre al Señor para que me de consuelo y fuerzas para seguir en esta vida que es un reto constante. Soy ansioso cuando me estreso, no soporto el desorden, me gusta que todo lo que me rodea esté limpio, y me gusta el elemento agua, justifico mis acciones hablando en nombre de Dios. Es Él quien me ordena todo lo que debo hacer. Me molesta pensar mucho, no soy un hombre que me gusta razonar, generalmente no recorro a la razón para resolver mis problemas. Soy muy cauteloso, llegando a un cierto nivel de paranoia, ya que creo que este mundo está lleno de hechizos y peligro. Soy un hombre culto, manejo bien mi léxico y mi expresión oral es excelente. No trabajo muy bien con mis emociones ya que me altero, pierdo todo respeto hacia los demás cuando pierdo el control, me desespero, a mi edad no debería perder el control tan fácilmente o ser más tolerante pero no logro hacerlo. Protejo mis ideas de manera agresiva. Y el que no comparte mis ideas lo reprendo o simplemente lo alejo de mi vida.

Las demás personas dicen que soy un loco sádico, que soy muy inteligente pero que no estoy bien de la cabeza y que represento un peligro para la sociedad. Ellos me han escuchado hablarles sobre los planes que tiene el Señor, de que soy una herramienta, un mensajero, me han visto escuchar las voces, cuando entro en trance, algunos me ven como un real iluminado pero otros solo me rechazan o se burlan de mí. Eso me hace sentir mal, porque no quieren entender mi conexión con el Ser Divino, mi Ser Superior, y él los ama. Crean que estoy loco o drogado. Soy exigente y perfeccionista. Desconfío de los demás, porque ya me han abandonado y dado la espalda en otras ocasiones. Las personas se alejan de mí porque los asusto. No soy tolerante con la creencia de los demás. La muerte de mis padres me afectó mucho ya que fue repentina y trágica, ha dejado un gran vacío en mí. Ese vacío lo lleno

con mis obsesiones y mi apego a la religión ya que ellos me inculcaron esas creencias. De alguna forma siguen vivos en mí

Con este último intérprete debo hacer que sea apto pues ya hoy es del día en que se establecerá la comunicación y solo tengo el día de hoy para morir y estar al lado de mi Ser Superior

1 En el momento antes de que empiece la acción dramática yo estaba en un hotel en el cual pasé la noche porque me quedé sin casa

2 Me fui de ese hotel porque tenía que cumplir mi misión de dejar un sucesor para que siga mi misión de llevar el mensaje de Dios

3 Vine aquí porque es un lugar limpio, privado y nadie me conoce. Vine hoy porque en este día se cumple el ciclo en el que debo reunirme con el Señor

4 Voy a recibir a mi nuevo sucesor para que él hable con Dios y le dé el mensaje, de esa forma podré morir en paz. Quiero dejar al sucesor y que sea alguien bien preparado

Son las 7 00 p.m. Verano. Hace calor. La hora es importante porque a las 8 20 p.m. van a recibir una llamada de Dios dándole el mensaje al nuevo sucesor. Y yo necesito una hora antes para probarlo y prepararlo para esa llamada

Mi personaje es como un siamés blanco que es el color de la raza pura. Deambula por la casa y es indiferente a todos los demás, solo está sumergido en su propio mundo. Es un animal solitario

Lo comparé con un gato siamés porque este personaje es sigiloso como un gato, es elegante, agudo, observador, y posee un alto índice de curiosidad, es culto e inteligente, tiene una naturaleza mística y solitaria. Se maneja con cuidado aunque cuando se enoja saca las garras y maúlla. Es blanco porque le gusta la pureza y la limpieza. Es muy pulcro, cuidadoso y cauteloso, maneja bien sus instintos y reflejos



2.6 Intensidad-Humor- Personalidad:

Unidad # 1: Ansioso

Unidad# 2: Relajado, levemente desconcertado

Unidad # 3: Levemente tenso

Unidad # 4: Relajado

Unidad # 5: Relajado

Unidad # 6: Relajado

Unidad # 7: Relajado

Unidad # 8: Relajado

Unidad # 9: Levemente tenso

Unidad # 10: Levemente tenso

Unidad # 11 Tenso, decepcionado

Unidad #12 Levemente tenso

Unidad #13 Respiración acelerada

Unidad # 14 Relajado

Unidad # 15 Relajado, confiado

Unidad # 16 Ansioso, cuello tenso

Unidad # 17 Ansioso

Unidad # 18 Tenso, ceño fruncido

Unidad # 19 Ardor en el pecho, aceleración del corazón

Unidad # 20 Palpitación rápida, mariposas en el estómago

Unidad # 21 Relajado

Unidad # 22 Relajado

Unidad # 23 Relajado, feliz

Unidad # 24 Tenso, ritmo cardíaco levemente acelerado, cuello tenso

Unidad # 25 Tenso, respiración acelerada, tensión en el cuello y espalda

Unidad # 26 Medianamente relajado, espalda y cuello relajados

Unidad # 27 Relajado

Unidad # 28 Cuello tenso, histérico, pulsación acelerada, voz tensa

Unidad # 29 Histérico, sudoración, palpitación acelerada

Unidad # 30 Histérico, palpitaciones aceleradas, dolor estomacal

Unidad # 31 Respiración contenida pero profunda, sudoración, cuello tenso

Unidad # 32 Voz tensa y volumen alto, cuello tenso, aceleración en el desplazamiento

Unidad # 33 Ardor en el pecho, tensión en el cuello y antebrazos

Unidad # 34 Tenso, voz grave

Unidad # 35 Relajado, respiración a ritmo normal

Unidad # 36 Relajado

Unidad # 37 Relajado, emocionado ritmo cardíaco levemente alterado

Unidad # 38 Relajado

Unidad # 39 Leve aceleración del pulso cardíaco

Unidad # 40 Tenso, ritmo cardíaco acelerado, agitación y sudoración

Unidad # 41 Ritmo cardíaco levemente acelerado, respiración controlada pero profunda, sudoración

Unidad # 42 Ritmo cardíaco acelerado, respiración rápida, voz tensa

Unidad # 43 Pulso acelerado, ritmo cardíaco fuerte

Unidad # 44 Tensión leve, respiración controlada

Unidad # 45 cuello tenso, ritmo cardíaco acelerado, rapidez en su desplazamiento

Unidad # 46 Ritmo cardíaco rápido, tensión en la espalda, respiración acelerada

Unidad # 47 Tensión muscular, respiración acelerada

Unidad # 48 Relajación, respiración pausada, relajación muscular

Unidad # 49 Tensión muscular, respiración acelerada cuello tenso, dolor en la boca del estómago

Unidad # 50 Tensión muscular, respiración acelerada, leve ardor en el pecho

Unidad # 51 Relajado, respiración fluida y tranquila.

Unidad # 52 Relajado, no hay tensión, ritmo cardíaco normal

Unidad # 53 Relajado

Unidad # 54 Relajado, ritmo cardíaco normal, pulsación normal

Unidad # 55 Tenso, ritmo cardíaco acelerado, quijada tensa

Unidad # 56 Tenso, respiración rápida, quijada tensa

Unidad # 57 Tensión en el cuello, quijada tensa

Unidad # 58 Sudoración, tensión en cuellos y espalda, ritmo cardíaco acelerado

Unidad # 59. Relajado, respiración relajada, hombros relajados, ritmo cardíaco levemente acelerado

Unidad # 60 Levemente tenso, respiración a ritmo normal, aceleración del ritmo cardíaco

Unidad # 61 Tenso, respiración acelerada, tensión en su cuello

Unidad # 62 Tenso en la espalda, respiración normal

Unidad # 63 Ritmo del pulso acelerado, ritmo cardíaco acelerado

Unidad # 64 Relajado, respiración a ritmo normal

Unidad # 65 Relajado, espalda relajada

Unidad # 66 Tenso, ritmo cardíaco acelerado, ardor en la boca del estómago, temblor en las manos

Unidad # 67 Tensión en el cuello, espalda, voz, aceleración del ritmo cardíaco

Unidad # 68 Tenso en la espalda, en el cuello, aceleración del ritmo cardíaco

Unidad # 69 Relajado, respiración a ritmo normal

Unidad # 70 Relajado

Unidad # 71. Ritmo cardíaco acelerado, pulso acelerado, escalofríos en la espalda, cosquilleo en las manos

Unidad # 72 Tensión, su sangre hierve, aceleración del ritmo cardíaco, temblor en las manos

Unidad # 73 Alta tensión en las manos y la espalda, ritmo acelerado del pulso y el corazón, calor y sudoración

Unidad # 74 Tensión en el cuello, pulsación y ritmo cardíaco acelerado, mariposas en el estómago, cosquilleo en las manos, respiración acelerada

Unidad # 75 Tensión en la espalda, el cuello y las manos, sangre caliente, calor, sudoración, ritmo cardíaco y de pulso acelerado

Unidad # 76 Tenso, sudoración, respiración acelerada, sabor amargo en la boca

Unidad # 77 Tensión en el cuello y espalda, aceleración del ritmo cardíaco, sangre caliente, sudoración, ardor en el pecho, sudoración, sabor amargo en la boca

Unidad # 78 Tensión en sus músculos, respiración acelerada, sudoración

Unidad # 79 Levemente tenso, respiración lenta, relajación muscular en espalda y cuello

Unidad # 80 Tensión en los músculos del cuello y espalda, respiración acelerada, ritmo cardíaco rápido, sangre caliente, sudoración, excesiva calor

Unidad # 81 Tensión en el cuello, sudoración, ritmo cardíaco acelerado, sudoración, calor, quijada tensa, ardor en el pecho

Unidad # 82 Relajación total.

CAPÍTULO III

DIARIO DE TRABAJO
EL MAGO EN EL PERFECTO CAMINO
PERSONAJE: ANGEL

Sábado 11 de Enero de 2014

Fue la primera lectura de la obra. Logré conocer a mi compañero de escena e intercambiamos ideas sobre la obra

Hicimos la primera lectura de la obra. Expresé a la directora la información que había recopilado sobre los temas del fanatismo religioso, la psicosis, el pensamiento mágico-religioso

Sentí que tenía una información valiosa y que la manejaba muy bien. Discutimos el horario de ensayos y las fechas de las presentaciones.

Fue un inicio donde todo fluyó y estuvimos de acuerdo en todo lo que se planteó

Miércoles 15 de Enero de 2014

En este ensayo nos dedicamos a escribir las verbalizaciones. Estoy tratando de hacerlo correctamente ya que estos verbos me darán una guía muy útil para el desarrollo del personaje. Estoy tratando de escoger los verbos correctos. Logré verbalizar las 6 primeras unidades lo cual me hizo sentir más tranquilo porque estoy empezando a darle acción a las palabras.

Aún tengo la duda de si también debo anotar las verbalizaciones de mi compañero. Espero sorprenderme con ellos

Seguidamente entramos a discutir el personaje de Pedro. Mi compañero expresó sus impresiones del personaje y la directora le dio algunas pautas de cómo llevar el personaje. Le explicó y le habló sobre la Técnica Meisner y de lo que realmente tiene que ver con la construcción del personaje y la memoria emotiva. Yo estaba escuchando y me sirvió para reforzar algunos conceptos

como la conexión, la memoria sensorial, y las circunstancias dadas del personaje.

También me inspiró para trabajar mi personaje. Sentí la urgencia de trabajar lo antes posible.

Este proyecto me entusiasma y ahora viendo el interés de mi compañero me entusiasma aún más.

Jueves 16 de Enero de 2014

En este ensayo discutimos sobre mi personaje. Le expuse a la directora lo que había investigado sobre el fanatismo religioso y algunos aspectos que aprendí de la entrevista que le hice al psicólogo sobre el comportamiento de un fanático. Me sentí cómodo y además muy satisfecho de saber proyectar todos esos conocimientos que adquirí. Era una sensación entre egocéntrico y entusiasmado.

Hablamos sobre la psicosis, los delirios, características del fanático religioso, diferencia entre un fanático religioso y una persona religiosa.

La conversación se volvió más interesante cuando llegamos al objetivo de mi personaje.

Le expresé que según mi análisis el objetivo de Ángel era Salvar el alma de Pedro.

La directora me rebatió diciendo que lo que realmente quiere Ángel es dejar un sucesor. El sacrificio que Ángel quiere hacer al Señor es su propia vida (sacrificio de sangre).

Por ello el personaje se llama Pedro, tomando como referencia al personaje bíblico.

Allí me di cuenta que debo profundizar más en el análisis cuando busco el objetivo de un personaje. Siempre fallo en encontrar los objetivos de los

personajes. Debo ser más cuidadoso al escogerlos ¿o será normal que no siempre acierte con ellos?

Pero para mí fue muy interesante dar ese giro de perspectiva con respecto a lo que quiere Ángel. Me parece muy interesante. Me hizo sentir bien que hubo un giro de lectura del objetivo de Ángel el cual resultó ser más urgente y realista.

Necesito trabajar en la personalización de esa necesidad y plasmarla dentro de mí.

Viernes 17 de Enero de 2014

En el ensayo de hoy traté de verbalizar las primeras 8 unidades. Lo hice junto con mi directora y para ambos nos fue fácil trabajarlos en conjunto.

A medida que verbalizamos, discutíamos sobre el personaje y como reaccionaría sobre algunas escenas.

Hablamos sobre su fisicalidad. Como caminaría, su forma de pararse, su voz, etc.

Y encontré una referencia para mi personaje que es un profesor muy conocido en la Escuela y que era muy famoso por su formalidad y rectitud.

Descubrí que Ángel es un hombre que se maneja con precisión en sus movimientos, instruido, al inicio de la obra se deja ver como un hombre correcto, controlado y paulatinamente va perdiendo esa soberbia.

Parece un hombre construido, si un atisbo de error. Eso me hizo sentir bien hoy, ya que logré construir una base en su fisicalidad y en la energía del personaje.

Tengo que trabajar en la biografía del personaje para poder construirle todos los detalles desde la edad, clase social, traumas psicológicos, etc.

Siento que estoy empezando a trazar un camino para el personaje de Ángel.

Lunes 20 de Enero de 2014

Este día iniciamos el ensayo con las repeticiones. Empezamos con la primera fase que es una repetición objetiva Sin juicios. Iniciamos con la frase "tus ojos negros" Yo estaba tratando de hacer una conexión. Yo sentí que la misma se caía por momentos

Debo aprender a empezar de nuevo cuando pierda la conexión, a no continuar solo porque me da pena interrumpir el ejercicio La conexión se caía por momentos.

Iniciamos una segunda ronda de repeticiones y allí me esforcé más por conectarme con el compañero En esta ocasión cada vez que la perdía iniciaba de nuevo, con otra observación Necesito conectarme con mi compañero porque debe haber una empatía entre ambos Una conexión fuerte para que nuestras escenas fluyan

Debo trabajar más en mi concentración, enfocarme en el "aquí y el ahora"

Hicimos unas repeticiones más diciendo el texto de la obra Allí la conexión fue más fuerte ya que de alguna manera hablamos como lo harían los personajes Y eso despertó mi interés en la conexión, eso me gustó, me hizo sentir satisfecho porque logré una buena conexión con mi compañero por fin

Seguidamente pasamos a la improvisación. En esta parte del ensayo yo tenía que improvisar una escena antes que iniciara la obra. Yo estaba dentro del F-103 mientras mi compañero trabajaba sus acciones previas en el pasillo de la universidad

Esta improvisación no llevaba texto solo debía ejecutar acciones

Empecé con la idea de preparar la suite para el rito que se iba a llevar a cabo

Estoy tratando de acomodar los muebles para que estén bien ubicados en lugares estratégicos solo para permitir que la fuerza cósmica o divina entrara al espacio

En este momento necesito descubrir que acciones, o que movimientos, son los que ejecuta Ángel. Como se mueve en su entorno y como se comporta.

Me interesa mucho descubrir cuales son los movimientos de Ángel, como piensa. Inmediatamente empecé a limpiar la mesa porque me interesa que todo quede limpio. Nada sucio. La pureza es muy importante para mí.

Probé como caminaba este personaje, como se sienta, etc.

Hoy logré conocer de Ángel dos aspectos:

1. Es obsesivo con la limpieza.
2. No le gusta mucho tener contacto físico con las demás personas.

Necesito trabajar más en la Biografía para encontrarle nuevos elementos a este personaje.

Ahora me siento emocionado al descubrir estas características de este personaje.

Martes 28 de Enero de 2014

En este día la directora y yo discutimos sobre el deseo del personaje. Es algo que aún después del ensayo no tengo claro. Quiero lograr encontrar ese deseo y se me hace muy difícil. Pienso que lo obstaculiza el hecho de que la directora y yo tenemos lecturas distintas del personaje; o por lo menos no estoy claro aún con lo que mi personaje quiere.

Me urge encontrar el deseo de Ángel, porque solo así entendería hacia donde van sus acciones, como se comporta.

Aún no quedó definida el deseo. Seguidamente iniciamos un ejercicio de improvisación con los personajes. Esta vez intentábamos elaborar la escena no necesariamente tenía que ser el texto tal y como lo dice la obra.

Allí empezamos a trabajar con los personajes en escena. Intentaba personificar a Ángel, darle una fisicalidad y una voz que salía muy débil a mi concepto.

Necesito hacerlo para darle vida a este personaje, para ya empezar a trabajarlo. Pero logré tener el dominio del espacio, fluidez en la improvisación.

Debo trabajar más en la forma de desplazarme por el escenario, como camina este personaje. Tengo que pulirlo más que ya que aún me siento muy débil. Ángel no es un personaje débil.

Probé los desplazamientos de entradas y salidas por los distintos lugares del escenario jugando a que la cocina estaba por todas partes. Ese juego fue divertido, allí me sentí muy bien. Cómodo e interesante.

Mientras desarrollaba la escena me motivaba más. Experimenté una sensación de diversión, jugué mucho con el personaje, realmente me llegué a sentir dueño de Pedro también.

De allí aprendí que debo trabajar esa parte del "yo dueño de todo" que tiene Ángel en toda la obra. Inclusive dueño de la situación. Y trabajar más sobre el felino que escogí para el personaje.

Necesito conocer el objetivo del personaje que tengo una confusión que me impide llegar a él. No entiendo que es lo que quiere el personaje.

Hoy me hizo sentir bien ya que descubrir elementos muy interesantes del personaje. Eso me hace feliz.

Jueves 30 de Enero de 2014

Este día fue un ensayo donde hacíamos trabajo de mesa. Allí la directora y yo discutíamos sobre la biografía del personaje. Le expuse que mi personaje perdió a sus padres a los 5 años. Ella refutó el hecho de que Ángel tuviera tanta conciencia de sus padres si solo los conoció hasta los 5 años. Me dijo que debería enfocarme más en el lapso de tiempo que él vivió en el orfanato.

Debo replantearlo mejor y enfocarme más en como este personaje se formó en este orfanato. Como fue alimentado este fanatismo religioso en su niñez. Necesito hacerlo para tener una imagen clara de cómo Ángel llegó a ver un fanático.

Otro punto en discusión fue el hecho de si Ángel heredó la psicosis de su padre o si la obtuvo de un golpe en la cabeza en el accidente. Discutimos sobre eso ya que la directora me refutaba diciendo que la versión de que la psicosis provenía de la genética es muy fácil, que habría que buscarle una razón que tuviera que ver con su crianza. Yo me sentía un poco incómodo ya que no estaba convencido de que fuera otra cosa no genética. Al final me fui hacia el lado del golpe en la cabeza. No estoy del todo convencido de esa teoría. Porque no creo que los golpes en la cabeza vuelven a las personas psicóticas.

Martes 4 de Febrero de 2014

En este ensayo empezamos a marcar los movimientos. Pero antes de proceder a ello hicimos ejercicios de conexión o sea las repeticiones. Empecé a conectarme con mi compañero desde lo emocional y eso me ayudó mucho a sentir una energía de empatía hacia él. Yo estaba muy entusiasmado porque iba a entrar en el terreno de la obra en sí. Estoy tratando de jugar con Ángel y las circunstancias dadas de la obra.

Empezamos a marcar los movimientos con el libreto en la mano, yo los anotaba todos. Me hace sentir más cómodo.

Quiero lograr que este personaje se vea correcto, limpio, con movimientos precisos, refinados, de un hombre muy cuidadoso e intachable.

Hoy logré estar más seguro de lo que iba a hacer, las marcaciones me ayudaron a entrar más en el personaje, aunque la directora nos haya marcado con indicaciones precisas, los impulsos estaban despiertos. Descubrí los cambios repentinos de humor que tiene Ángel.

Siento que he dado un gran paso dentro de la construcción del personaje.

Lo que me impide llegar a donde yo quiero que es la ejecución del personaje es la memoria. Honestamente siento mucho temor con la memoria porque es demasiado texto.

Me hizo sentir bien trabajar con mi compañero, me dio justificaciones para entrar en el escenario y accionar.

Sábado 8 de Febrero de 2014

En este ensayo hicimos un análisis de personaje mientras leíamos la obra.

Nuevamente discutimos sobre la biografía de mi personaje

Vimos que este personaje, a como yo lo construí en mi biografía tiene un recuerdo muy vívido de sus padres cuando en realidad ellos murieron cuando él era muy pequeño. No puedo tener recuerdos tan acertados. Me sugirió que me enfocara en como fue mi crianza en el orfanato.

Como me trataban las monjas, y que de allí yo podía ubicar el origen de mi fanatismo religioso. Enfocarme en la educación que recibí de las monjas. Como actor me ayuda a darle unos cimientos más fuertes al personaje.

Hablamos un poco sobre la naturaleza de los rituales. Eso me entusiasmó a investigar sobre la religión del Cristianismo.

Necesito empaparme en esta religión, sus características, su historia, etc.

Necesito hacerlo para entrar en el mundo de Ángel.

Logré conocer el sentido del sufrimiento en la vida que tanto justifica Ángel porque así como Jesucristo sufrió, los seres humanos también deben sufrir. Allí fue donde entendí ese concepto de mártires que deben tener todos los cristianos y que Ángel defiende.

Martes 11 de Febrero de 2014

En este día repasamos las primeras 15 páginas con movimientos y texto. Yo me puse un reto ese día iba a pasar las escenas sin libreto en mano para probar la memoria, necesito ganar seguridad y empezar a crear con el personaje. Empezamos a hacer el ejercicio de la preparación, este nos ayudó bastante a entrar en el ambiente que necesitábamos. Ya entré a escena convertido en Ángel. Me sorprendí de mí mismo dominaba muy bien el texto salvo algunas frases y palabras que olvidaba. Estoy tratando de jugar con el personaje, despertar mis impulsos dejar fluir. De una manera extraña hubo una especie de magia que se apoderó de mí ya que sentí que fluía con el personaje. Es como si lo hubiese hecho durante años y eso me hace feliz, me

siento cómodo con el personaje, pero aun así siento que debo darle más fuerza y carácter al mismo. Me veo muy indulgente y amable.

Me siento satisfecho con el trabajo logrado solo que aún siento que el personaje no está hecho, puede dar para más.

En este día se despertó una necesidad en mí de profundizar en este personaje. De trabajarlo más en cuanto a actitud, de personalizarlo, de conocerlo profundamente. También necesito encontrar su animal ya empiezo a dudar que sea un gato angora, yo pienso que debería ser un felino más fuerte.

La belleza de este personaje está en su fuerza desequilibrada, en su desequilibrio y en como él se muestra por fuera. Un hombre correcto, pulcro, estricto, conocedor. Contrasta con esto su psicosis, su desequilibrio y fanatismo enfermizo.

Jueves 13 de Febrero de 2014

Este ensayo fue crucial para mí. Empezamos a trabajar desde la página 15 hasta la 30. Este ensayo lo sentí más complicado, no me sentía seguro con algunos movimientos y estaba muy presionado por interpretar bien al personaje.

Después descubrí cual era mi verdadero obstáculo por eso digo que este ensayo fue crucial. Yo soy muy gentil, no le gritaría a nadie (por lo menos no tan fácilmente). Jamás obligaría a alguien a hacer algo que no quiere. Y muchísimo menos humillarlo. Y por eso me cuesta mucho ser un elemento dominante, impositivo, y es por ello que necesito personalizar a Ángel.

Es un gran obstáculo que tengo pero allí radica el reto del actor desafiar este tipo de retos para la eficiente ejecución del personaje.

Me preocupa que no le estoy dando el carácter que se necesita para Ángel. Lo positivo de este ensayo fue que empecé a jugar con las intenciones guiado por la directora, y empecé a buscar razones y motivaciones. Encontré algunas pero siento que aún me falta más por recorrer el camino. Aún me falta seguir viajando en el mundo de este personaje. Trabajaré este fin de semana en este aspecto.

Martes 18 de Febrero de 2014

En este ensayo estuvimos discutiendo sobre el bar. Mi directora piensa que lo ve muy realista para la puesta pero yo le comenté que no me parecía malo que fuera realista ya que la obra no es expresionista, ni simbolista, o cualquier otro movimiento no realista. Pero al final la directora decidió poner una mesa más pequeña como bar.

Luego nos pusimos a trabajar en la titulación de cada una de las unidades dramáticas y sus respectivos resúmenes.

Con las titulaciones me siento más tranquilo porque ya la directora marca con ello que es lo que busca, que pide de los actores en cada unidad. Luego le explicamos como se hace una biografía del personaje. Usamos la mía como modelo y él pudiera guiarse, me hizo sentir bien ayudar a mi compañero. Hablamos de su personaje a nivel social, familiar, emocional.

Hablamos del animal de Pedro, que tipo de animal sería Pedro y lo ayudamos con eso. Él dijo que su personaje es un tipo de roedor. Nos pareció acertado ya que si Ángel es un felino armonizaría que Pedro fuera un roedor.

Aunque fue un trabajo de mesa no planificado, fue productivo ya que de esta manera mi compañero de escena entendió mejor su personaje, a partir de ahora los ensayos fluirán mejor. El trabajo se va a beneficiar ya que yo estoy encontrando el camino para una mejor interpretación de Ángel. La clave es la personalización.

Miércoles 19 de febrero de 2014

En este ensayo nos dedicamos a ayudar a nuestro compañero con la biografía de su personaje. A explicarle conceptos como deseo del personaje, voluntad, decoro, estructura interna y externa.

Yo sentí que estaba colaborando con su papel y eso me hizo sentir bien porque con nuestra ayuda él podría manejar con claridad su personaje eso me beneficia a mí porque ambos estamos armonizados en el proyecto.

Aunque hay algunos directores que dicen que uno solo debe preocuparse por su papel yo creo que fue un acto de solidaridad. De esta manera se hace más fuerte la alianza entre compañeros.

Le indicamos que tenía que ser detallista con su descripción del personaje, ya que entre más conocía a Pedro más fácil se le iba a hacer la construcción del personaje. Y luego tendría que adentrarse en la personalización.

Es un actor novato por lo tanto teníamos que guiarlo para una efectiva construcción de su personaje.

Miércoles 26 de Febrero de 2014

En este día la directora, mi compañero y yo nos reunimos para discutir unos cambios que ella decidió hacer para el montaje. Nos habló primero de que había hecho un cambio en la disposición de los elementos en el escenario. El montaje pasó a tener una naturaleza del no realismo. Ya no se iban a utilizar muebles sino módulos de madera que los suplantarían. Ya no iba a entrar a la cocina sino que me quedaría en escena. La mesa coctelera con el teléfono se colocará en medio del público. A mí en lo personal me agradó esta nueva propuesta. Representaba un nuevo reto para todos, pero necesitaba ensayar ya en ese nuevo espacio.

Hablamos sobre el personaje de Ángel, la directora me propuso que este personaje no deberíamos verlo definitivamente como un loco ya que ella prefería que el público se fuera con la duda de si Ángel estaba fuera de la realidad o que realmente él tuviera la razón y que Dios realmente iba a llamar a esa suite. Este planteamiento me desconcertó ya que yo desde un inicio me resistía a ver a este personaje como un loco desquiciado porque de ser así lo estaría juzgando. Yo no podía ver a Ángel como un loco más bien tenía que convencerme que él estaba en lo correcto aunque para el resto de la sociedad él estaba fuera de toda lógica. Para ello es necesario el trabajo de personalización.

Este día aprendí que hay que adaptarse a los cambios que hace el director siempre y cuando sean para el beneficio de la obra.

Discutimos sobre el vestuario que iba a utilizar cada uno. Quedamos en que en los próximos ensayos lo haríamos con el vestuario para así acostumbrarnos al mismo.

Jueves 27 de Febrero de 2014

En este día el ensayo era exclusivo de combate escénico. Es un ensayo que me intimida mucho porque exige un esfuerzo físico y hay que ser muy cuidadoso de lo contrario alguien podría salir lastimado. Estoy tratando de hacer mis movimientos correctamente tal y como lo indicó la entrenadora para que la escena resulte creíble y estética al mismo tiempo. Soy muy torpe con mi cuerpo así que espero que esto sea fácil para mí. Necesito hacerlo porque así gano seguridad y enriquezco más la escena y el trabajo. Me interesa lo suficiente como para que la escena funcione y fluya bien. Hoy logré tomar confianza en mí mismo pero aún así me falta más entrenamiento físico, necesito trabajar más con la respiración, la fuerza de los brazos y el cuidado que debo tener al trabajar este tipo de escenas. Pero aún así siento que he trabajado muy bien la escena fluyó bastante bien y he logrado cierto grado de velocidad y seguridad. Esta experiencia me enseña que debo profundizar más en mi condición física, ganar fuerza en los músculos. La falta de tiempo me impide ejercitarme más pero quiero lograr hacerlo. Yo estaba un poco inseguro al inicio pero logré vencer mi temor cuando iniciamos los ensayos, tenía mucho miedo lastimarme pero afortunadamente eso no sucedió. Salí muy satisfecho del ensayo pues logré organizar mis movimientos y vencer mis temores. Trabajé en la confianza con mi compañero lo cual me hizo sentir bien.

Viernes 7 de Marzo de 2014

Hoy era un día especial para el ensayo pues estaba presente mi asesora de tesis la profesora Masha, eso me coloca en un escenario bastante inseguro pues no debo fallar aunque la conozco de años no dejo de intimidarme ante la presencia de alguien que está evaluando mi trabajo. Hoy traté de hacer un trabajo digno, verme seguro en escena a pesar de que no me sé muy bien el libreto. Necesito hacerlo bien para recibir una buena evaluación de parte de mi asesora. Necesito estar concentrado y hacerlo lo mejor posible. Al iniciar el ensayo hubo momentos en que perdía la conexión con mi compañero y

necesito tenerla siempre ya que eso despertaría mis impulsos y me llevaría a una interpretación basada en la verdad. El texto era un obstáculo en el correr del ensayo ya que "luchaba" con la memoria pero no estaba bien conectado, en momentos me sentía muy plano en mi actuación, intenté jugar con un personaje que no era muy enérgico sino más bien apacible, amable, cordial. Al final de cuentas lo que se vió no era interesante. La evaluación de la asesora se basaban en tres aspectos

- 1 Estaba muy tenso en escena, tenía que relajarme
- 2 Dicción, tenía que hablar más claro
- 3 Tenía que incomodar más a Pedro, estaba muy plano y débil mi personaje.

Tengo sentimientos encontrados ya que yo quería causar una buena impresión pero no lo logré, pero al mismo tiempo estaba feliz de que me hicieran estas observaciones ya que sé que es lo que debo corregir. Aprendí a que es mejor llevarse por los impulsos que recitar un texto que se escucha vacío sin emociones ni matices. Y tal vez es mejor usar una preparación más elaborada o que me afecte realmente para iniciar la obra como una motivación, y no dejarme afectar por quienes están viendo la obra. Concentrarme solo en mi compañero de escena. Lo que me impide llegar a sentir y fluir con el personaje es mi memoria, es el texto que me preocupa mucho en decirlo tal y como está escrito. Lo mejor que puedo hacer es olvidarme de la rigidez del texto y dejarme llevar por los impulsos. Eso es todo. Lo positivo es que ya detecté mis fallas y puedo trabajar en ellas. Hoy no hice mucho para sentirme orgulloso pero sé que en futuros ensayos si me sentiré mejor.

Sábado 8 de Marzo de 2014

En este ensayo estoy un poco más preparado ya que tengo claros los señalamientos que me hizo la profesora Masha y estaba más conectado con mi compañero. La conexión debe ser mutua y noté que el otro actor también hacía un esfuerzo por lograr la misma h al final ambos nos sentimos con más confianza el uno del otro. En esta ocasión quiero hacer una mejor preparación. Al iniciar el ensayo hice una mejor preparación del personaje. Recurrí a un sueño que tengo muy personal y que me llena de emoción, puse la realización

de ese sueño en manos de Pedro. Si él no cumple los requisitos mi sueño se va por la borda. Con este estímulo emocional inicié la escena. Necesitaba este estímulo ya que de esta manera entraba con un interés, con un propósito lo suficientemente fuerte para pelear por lograr mi deseo. Necesito hacer este procedimiento ya que solo así le daría más vida a este personaje. Mientras transcurría el ensayo yo solo empecé a jugar con mi compañero y sentí que estábamos más conectados. Yo lo intimidaba más, lo azuzaba, lo incomodaba hasta que él se sintiera acorralado.

Recurrí a mis impulsos, a mis sentimientos de lidiar con un jovencito que no está muy preparado para recibir el mensaje y menos que sea él quien me haga subir al cielo. Mis sueños son lograr que se sienta la conexión entre ambos y de esa forma dejar que mis impulsos se liberen. Necesito trabajar más en dejar que las palabras sean la canoa y mis emociones el río turbulento no que sea al revés ya que esto no funcionaría. Hoy logré entender eso. Necesito fijar más el texto. Llevarlo más como una enunciación motivada por mis reacciones emocionales. Necesito trabajar en ello. Me siento más cerca del personaje solo que aún me falta introducirme más en él. Pero como un paso adelante logré acorralar más a mi compañero, hacer que me temiera.

Después de terminar la escena en sí repasamos el combate escénico. Aquí hubo una dificultad y es mi falta de fuerza física. Eso me estorbaba mientras hacía la secuencia. No fue agradable. Necesito trabajar más en la fuerza de mis brazos. Al inicio se venían muy torpes mis movimientos pero al final logré organizar mejor mi cuerpo. Logrando como decía el maestro Guillén la organicidad del cuerpo. Específicamente me lastimé la rodilla en el primer intento, pero luego probé colocando la planta del pie sobre el suelo como si estuviera arrodillado y de esta manera no me lastimaba la rodilla y además me servía de impulso para cuando iba a levantarme no me costaba tanto. Pero aún así me siento muy inconforme con el movimiento ya que pensé que lo dominaba pero es solo cuestión de práctica.

En este ensayo aprendí que más allá del texto es importante por lo menos en las primeras etapas del ensayo reaccionar basado en los impulsos. Y organizar mejor mi cuerpo para las escenas de combate escénico.

Jueves 13 de Marzo de 2014

Este día fue un ensayo muy especial ya que allí estaban los dos asesores. Eso me puso un poco nervioso pues me sentía inseguro. Sentía que aún no estaba preparado para presentarme ante un público. Y menos ante nuestros asesores. Estoy tratando de concentrarme, de no dejar que la presencia de los asesores me intimide, no permitir que eso afecte mi trabajo pues debo reflejarme con seguridad y demostrarles lo que había trabajado durante estos días.

Surge un miedo e inseguridad en mí pero lo voy a llevar a cabo de una manera satisfactoria. Necesito hacerlo, sentirme seguro. De esa manera el personaje va a fluir con naturalidad. Se que debo mantener despierto mis instintos para cualquier estímulo que me despierte el compañero.

Me interesa mucho quedar bien en este ensayo ya que me incomoda mucho el hecho de que no vean que mi trabajo está muy avanzado, me daría mucha vergüenza.

En este momento deseo que mi trabajo salga digno, que tenga la menos cantidad de errores, pero constantemente se me olvida que en los ensayos se pueden cometer errores ya que es una búsqueda y experimentación constante. Debo tener eso siempre en cuenta y tal vez no me autoexija demasiado. En estos momentos me siento un poco inconforme con lo que hice porque el personaje estaba muy plano, ese fue el señalamiento de mi asesora, eso me preocupa. En aspectos positivos me señaló que ya no estoy tan tenso. Que me manejo mejor ahora, más relajado. Pero que aún el personaje no tiene matices, está muy plano, aún no estoy incomodando a mi compañero de escena. Intenté trabajar la sutileza durante el ensayo, cuidando que no se viera sobreactuado ni falso. Pero al parecer no fue suficiente debo matizarlo más. Una cosa muy importante que me señaló el profesor Mariscal es que mis momentos de ira no se ven reales, no vienen de adentro, sino de una actitud física más que todo y eso no va consono con la técnica que estoy estudiando.

Así que debo trabajar más en mi preparación, mis objetos internos y la sustitución también

Me siento un poco inseguro, que aún me falta mucho camino por recorrer en este personaje, mucho trabajo de impulsos y dejar que los instintos surjan basados en una preparación que realmente me motive. Y examinar los objetivos de cada unidad. Aprendí de todo esto que hay que profundizar más en el personaje, conocer sus motivaciones, que necesita del otro. Lo que me hizo sentir bien fue el señalamiento de la profesora Masha sobre el relajamiento de los músculos. Eso me hizo sentir más seguro. Eso me hizo sentirme más orgulloso.

La escena de combate escénico no salió muy bien pues me sentía un poco temeroso de lastimar a mi compañero, el señalamiento que me hicieron los asesores es que debe verse más real, lo que hay hasta ahora se ve muy fingido. Pero sé que lo voy a lograr al final ya que solo es cuestión de ganar confianza y de creermelo realmente la ira que siento.

Viernes 14 de Marzo de 2014

En este ensayo vamos a enfocarnos más en los rituales, específicamente en el lavado de manos. El ensayo fue un poco mecánico ya que nos limitamos más que nada a los movimientos de la escena, y analizar profundamente el concepto de los rituales en la obra. Estoy tratando de acatar las indicaciones que me da la directora para tener un control mejor de mis acciones físicas.

Me interesa mucho saber manejarla con la utilería ya que casi no hemos ensayado con ella y para mí es muy importante saber manejarla. Trabajar con los objetos reales ya que soy un actor que me siento más seguro si aprendo a manejar los elementos con los que voy a trabajar.

Hoy logré entender la escena del lavado de manos escénicamente hablando. Cuales eran mis movimientos, las acciones que tenía que ejecutar. Necesito trabajar en la memoria lo más pronto posible de otra forma no puedo desarrollar mi personaje. Es imperante que lo haga. En este momento me siento más relajado ya que no tengo la presión de los asesores pero igual me

hubiese gustado ensayar las mismas escenas que hicimos la noche anterior para reforzarlas, pero no se hizo

Sin embargo en esta escena entendí y sentí el profundo respeto que tiene Angel por los rituales, la entrega y el conocimiento que tiene sobre el significado de cada uno de los símbolos que utiliza

Hoy entendí un poco más al personaje, sus acciones, lo que piensa y el gran valor que él le da a la pureza de todo lo que le rodea, a la limpieza que es una metáfora de la limpieza del alma

Viernes 21 de Marzo de 2014

Este ensayo fue bastante productivo, ya que contamos con la presencia de mi asesora en Actuación la profesora Masha. Allí discutimos primero sobre el personaje de Pedro. En este ensayo quiero demostrar que ya puedo jugar con el personaje, que ya puedo darle más profundidad a mi actuación o jugar con él. De hecho así fue. Comencé a incomodar a propósito a Pedro, acercarme a él a propósito para indagarlo, descubrir quien era realmente, y eso lo incomodaba. Comencé a estrellar la silla contra el suelo, porque me molestaba que él no fuera lo suficientemente sabio ni habil para llevar a cabo la misión que tenía que cumplirse esa noche. Eso me disparaba ideas en el momento de la escena y lo ejecutaba. Me divertí mucho ya que desperté ese lado sádico en mí, no sabía que tan divertido podría ser.

Me interesa encontrar ese Angel tan correcto pero tan impaciente y violento que suele ser, ese felino que juega con su víctima hasta aturdirlo. Es un juego sádico muy sutil pero debo encontrar la manera en que no sea obvio al inicio para que luego vaya in crescendo hasta llegar al clímax.

Ese mismo día la directora me asignó una nueva tarea consistía en la colocación de las velas en el escenario, de manera que se formara un triángulo. Es muy interesante ya que marca un elemento cargado de signos y que puede llegar a tener múltiples lecturas.

Se trabajó con utilería real en cuanto a la comida se refiere. Trabajamos con la pata de pollo, una verdadera. Esto ayudó mucho a mi compañero de escena

ya que al ver la imagen del hueso de pollo le despertó un asco real y eso me ayudó a mí para realmente sentirme ofendido. Muy ofendido y partiendo de la realidad le reclamé el hecho de que despreciara mi comida que era como una ofrenda a él

Las indicaciones que me dijo mi asesora es que estaba mejorando el personaje, que ya lo veía jugando y ahora le pedían a mi compañero de escena que trabajara su voz y reaccionara más a las provocaciones que yo le hacía.

Lo positivo de esto es que ya estoy alimentando más al personaje, que le estoy dando más vida y ya con esos pequeños juegos estoy abriéndome un camino hasta llegar a Angel.

Solo debo trabajar más mi preparación y hacerme preguntas al respecto. Ya he pasado por esto más de una vez ¿tengo esperanzas en este traductor que va a venir? O ¿será más de lo mismo? ¿Qué tanto voy a arriesgar para que este nuevo intérprete acate lo que le estoy diciendo? ¿Esta será la última oportunidad para lograr la ascensión? Si este no funciona, ¿qué podría pasarme?

Jueves 3 de Abril de 2014

En esta noche nos encontramos mi compañero de escena y yo para memorizar las líneas. En este ensayo busco una conexión con él y también ejercitar mi memoria. El ensayo fue satisfactorio en ese sentido ya que me demostré a mí mismo que tenía el texto un 75% aprendido.

Solo me queda el reto de buscar las emociones indicadas para que el personaje tenga vida. Como dice Meisner que el texto sea la barca y las emociones el río.

Aún estoy buscando los subtextos, la intención con la que voy a decir las líneas.

Domingo 6 de Abril de 2014

En este día me dediqué a hacer trabajo de análisis. Coloqué las titulaciones y los resúmenes en el libreto para luego entrar en las actitudes que toma el

personaje en cada unidad. Intento descifrar lo que piensa Ángel, ya que es muy difícil por el hecho de que pareciera que este personaje toma la misma actitud siempre. No fue tan fácil encontrar las actitudes correctas y aun dudo que las sean ya que tuve dificultades con las palabras, es decir buscar las palabras exactas que no fueran ambiguas y que se acercaran lo más posible a la percepción que yo tenía de lo que estaba leyendo.

Al final de cuentas el trabajo me gustó mucho ya que es interesante descubrir el mood del personaje en ciertas unidades, es como explorar las subidas y bajadas del personaje.

Luego pasé a memorizar las líneas que me faltan de la obra. Me encontré con momentos de confusión ya que hay líneas en esta obra que se repiten y la construcción de las oraciones son extrañas. Debo entonces estudiarlas con un ritmo más lento para que se me graben en la memoria exactamente las palabras que debo decir.

Lunes 7 de Abril de 2014

En este día mi compañera y yo hicimos un trabajo de análisis. Estamos dividiendo la obra en unidades dramáticas y por medio de ellas encontrar pistas, claves que nos ayuden a entender mejor la obra y los personajes. Bueno en especial para mi pistas sobre Ángel. Necesito hacerlo ya que siento que diseccionando la obra en unidades voy a verla en otras perspectivas, encontrando respuestas, soluciones, nuevas lecturas.

La directora ese día me planteó una nueva propuesta estética que me gustó mucho. Que en la mesa se convirtiera en un gran sombrero de mago lo cual me llevó a sentirme más cómodo y la hace ver más divertida incluso. Dentro del sombrero meteré y sacaré toda la utilería, es para dar un efecto de ilusión y magia la montaje.

Diseccionando la obra procedimos a resumirla y titularla. Es un trabajo agotador pero satisfactorio ya que de esa forma descubres elementos de la obra que te ayudan a entender más las acciones de tu personaje.

Allí vimos que Pedro tiene un grado de prepotencia, que Angel es un hombre que acosa psicológicamente a Pedro para obtener un resultado

Necesito trabajar en las distintas intenciones del personaje, diferentes actitudes que este tiene a lo largo de cada unidad, saber cual es el subtexto de lo que dice. Para ello debo sentarme a revisar verbalizaciones y actitudes

Me siento mucho mejor ahora que desglosamos de esta manera la obra. El trabajo funciona para profundizar más en las escenas y para mí como actor de alguna forma disecciono más al personaje, lo conozco más y entre más lo conozco mejor será mi interpretación

Martes 8 de Abril de 2014

Este día ensayamos con movimientos. Los movimientos cambiaron ya que la directora propuso un cambio en los dispositivos. Ya no sería una mesa sino un gran sombrero de madera. Allí metería utilería y también la sacaría. Quiero que en este ensayo se concreten estos movimientos quiero lograr fluidez con el personaje con este nuevo planteamiento. Necesito ganar confianza en este nuevo espacio, y por supuesto también ver que cosas descubro de mi personaje

Me sentí un poco torpe con los movimientos, ya que ensayar con el libreto en la mano es incómodo. Cuesta mucho concentrarse y poner atención a los movimientos, no lograba concentrarme en uno ni en el otro. Pero al mismo tiempo ya me sentía seguro de los movimientos. Aprendí que en el ensayo es mejor concentrarse en una sola cosa ya que tanto las marcaciones como la construcción del personaje son muy importantes.

Tengo que trabajar más en la fisicalidad de Angel ya que eso aún está pendiente, necesito trabajarla más a fondo ya que es lo primero que el público ve. El cuerpo del personaje.

Lo que me hizo sentir muy orgulloso hoy fue que vencí mi temor al cambio, una de las virtudes que tengo como actor es la rápida adaptación a los cambios de espacio.

Miércoles 9 de Abril de 2014

En este ensayo trabajamos la conexión aplicando el ejercicio de la repetición. En la primera fase la directora nos hizo la observación de que no había reacción alguna en ninguno de los dos. Para mí fue frustrante pues intento sacar lo mejor de mí como actor para este personaje. Quiero lograr una conexión con mi compañero y dejarme llevar por mis impulsos aunque no estemos moviéndonos. Necesito hacerlo para que cuando estemos en escena podamos proyectar nuestras energías sin que dependamos del texto o los movimientos solo con la conexión. A la segunda vez que lo hicimos salió mucho mejor. Había mas reacciones entre nosotros, más conexión, la energía estaba más sincronizada. Las correcciones fueron más hacia mi compañero. Necesito trabajar más en la memoria, me preocupa que aún no la tengo muy clara. O tal vez en el momento del ensayo por los nervios la memoria me falla. Debo trabajar más en la concentración. Me siento más tranquilo porque al fin mejoramos mas la conexión.

Aprendí a reforzar la memoria cada vez que sea necesario no solamente en los momentos fuera del ensayo sino también antes de ensayar por lo menos las escenas que vamos a trabajar ese día.

Necesito tener más seguridad durante el trabajo eso me ayudaría mucho.

Domingo 13 de Abril de 2014

En este día lo dediqué al training del personaje. Empecé con el calentamiento de la espina dorsal, las caderas, la cerviz, el coxis, las piernas. Estiramientos de las piernas, estiramientos laterales, y trabajo de fuerzas en los brazos. Este es el calentamiento que me va a ayudar a tener un cuerpo en alerta durante el training.

Empecé a trabajar primero el animal puro que es el gato, ese movimiento sinuoso del personaje, silencios, y siempre observando. Me costó trabajar el gato por mucho tiempo ya que la posición en cuadrípedia no es cómoda y menos desplazarse con ella. Trabajé movimientos del gato, como agarraría los objetos, lo hará con rapidez y precisión. También hice ruidos como gato para tener una idea de la voz. Pero un maullido de gato no tiene fuerza suficiente.

como la debería tener Angel. A partir del animal me levanté y empecé a trabajar con Angel humanizado. Lo primero que hice es concentrarme: el peso-equilibrio del personaje, es decir, como se para Angel. Llegué a la conclusión de que se para sobre el metatarso ya que eso le permite caminar silenciosamente como un gato. Da la sensación de que quiere elevarse, eso lo conecta con el Cosmos, con el Ser Superior.

Luego comencé a trabajar con el desplazamiento y trabajé en distintas velocidades. El caminar con el metatarso me funciona solo que no exagerarlo pues mi actuación es realista.

También es importante tener la espina dorsal recta pues es un hombre que que ha sido educado con mucha disciplina y orden y debe caminar con rectitud. Tuve problemas con las manos pues no sabía como colocarlas, como manejarlas pero sé que si sigo buscando encontraré la forma de las manos.

Luego trabajé con el agarre del personaje. Como agarra los objetos y allí me remito al gato, su forma de agarrar las cosas con rapidez. Comencé a jugar con objetos en mi casa: una silla, una taza de café, el celular, etc. Por medio de este experimento descubrí que Angel tiene mucha agilidad con las manos. Sus manos son rápidas y ágiles, y eso lo acerca más a lo que es un mago. Juega mucho con eso. Al final agradecí a mi cuerpo por haberme apoyado en este trabajo. Solo me queda trabajar mas en mis manos para que el trabajo esté terminado.

Lunes 14 de Abril de 2014

En este día estoy tratando de perfeccionar el trabajo ya establecido el día anterior con la fisicalidad de Ángel. Empecé el calentamiento de rutina. Al entrar en la construcción del personaje, así como lo hice el día anterior, empecé a trabajar el desplazamiento, el peso-equilibrio del personaje. Como se para, donde tiene el peso y como se desplaza por el espacio. Hoy logré hacer algo con mis manos cuando el personaje está parado. El puede limpiarse constantemente una mano con la otra.

En el proceso de construcción busqué un elemento que podría ser interesante con el personaje, observando a los gatos estos sacan la lengua para limpiarse

los bigotes al comer. Ángel podría tener esa kata sacar la lengua en algunos momentos para saborearse los labios

Necesito trabajar más en la voz me falta definir como será su tono al hablar, sus inflexiones, aunque estoy usando como referencia aun profesor mío aún no logro imitar su voz y tal vez no sea necesario que hable exactamente como él. Tendría que seguir trabajándola a ver que logro

En este momento siento que el personaje por fin está tomando forma lo que me tiene con más tranquilidad También tendría que trabajar un poco en mi mirada, esa mirada que tiene el gato en especial Un mirada profunda y escrutadora

Me siento satisfecho por haber trabajado la fisicalidad de Ángel, solo falta probarla en los ensayos para asegurarme de que a la directora le funcione.

Me siento orgulloso de haber avanzado en el personaje y así voy conociendo más a Ángel y profundizo más en él

Miércoles 16 de Abril de 2014

Este día nos reunimos para seguir escribiendo las titulaciones y los resúmenes de cada unidad También discutimos sobre la escenografía, sobre los elementos que vamos a usar en escena Mediante las titulaciones profundizamos más en los personajes, en sus actitudes Deseo terminar de hacer las titulaciones y los resúmenes para entender mejor cada una de las acciones de Angel, recordando que la división en unidades de una obra de teatro es como diseccionarla y verla más en detalle

Hoy logré entrar en la esencia de cada unidad, en su naturaleza En esta obra hay muchos altibajos. Hay un juego de apretar y aflojar de parte de Angel que lo hace muy interesante. Hay pocos momentos en los que Pedro lleve la escena, generalmente es Angel quien domina la acción. Esto es un reto para mí como actor

En este proceso de análisis descubro también que los ritos tienen un papel importante ya que ellos (que la mayoría son de agua) cada vez más van aumentando la tensión de Pedro

En el trabajo escénico es importante que esto se note. Ahora solo me toca lidiar con las actitudes de Ángel en cada unidad.

Jueves 17 de Abril de 2014

En este día continuo con el entrenamiento del personaje. Caminaba desplazamiento y la mirada. Trabajé voz recitando algunas líneas del texto Personalizando Preparando Sintiendo como lo hace Ángel. El problema de la voz radica en que aún no sé si trabajarla grandilocuente ya que si esa es la opción que tomo debo ser muy cuidadoso de no caer en la sobreactuación. Aún no logro encontrar el justo medio, debo seguir buscándolo. Mis sueños en este momento es llegar a una concreción de la fisicalidad del personaje.

Logré dosificar el desplazamiento del personaje con el fin de hacerlo más realista.

Luego pasé a trabajar en las unidades dramáticas titulándolas y resumiéndolas y de esta forma encontrando los conflictos que hay en cada una de ellas. Conflictos que llegan a ser muy interesantes y que resaltan la fuerza dramática de Ángel por lo cual representa un reto para mí como actor.

Sigo trabajando en el movimiento de las manos.

Viernes 18 de Abril de 2014

En este día estuve trabajando en las unidades dramáticas, intento titularlas correctamente, resumirlas con certeza pero no sé si lo esté haciendo correctamente. Lo que me sorprende es la rapidez con la que terminé este trabajo, tengo la duda de si realmente tengo una percepción muy desarrollada que logro sacar la esencia de cada escena rápidamente. De cualquier manera lo discutiré con mi directora cuando nos reunamos.

Al ensayar la memoria me llenó de frustración pues me doy cuenta de que no domino totalmente el texto. Y estoy desesperado porque el tiempo corre y aún faltan líneas por memorizar. Exactamente 16 páginas. Mañana me concentraré en repasar el texto.

Sábado 19 de Abril de 2014

Hoy me dediqué a repasar las líneas de las páginas que me faltaban. Eran las 16 últimas. Mi memoria estuvo muy prodigiosa pues logré aprendérmelas en 10 minutos.

Hice un trabajo de memoria realmente sorprendente.

También trabajé un poco mi cuerpo en la flexibilidad y la agilidad ya que Angel a pesar de ser un personaje muy disciplinado es también muy ágil.

Trabajo con la memoria y al mismo tiempo le estoy trabajando el subtexto. Hoy logré por lo menos entender el subtexto de algunas líneas.

Lunes 28 de Abril de 2014

Esta reunión es muy especial ya que hay un cambio de actor. Entra al elenco el actor Alexis Jaramillo el cual es muy talentoso y confío en él para que se haga cargo del personaje de Pedro. Es alguien que estudió en la misma escuela que yo y conoce muy bien como se trabaja allí además de que ya ha hecho teatro y es un actor extremadamente talentoso.

Trato de entablar empatía con él ya que es importante que tengamos "química" en el escenario. Hoy logré tener una conexión con Alexis, le explicamos en que consiste la obra, y me tranquilizó bastante que él se lo tomara de buen humor. Es un buen inicio. Me siento muy cómodo con él. Al día siguiente haremos la primera lectura de la obra con este nuevo actor.

Martes 29 de Abril de 2014

Hoy fue la primera lectura de la obra con Alexis. Mientras leía intentaba meterme en el personaje, como si fuese una práctica, o un training. Me gustó como Alexis se comprometió con el personaje. En la lectura me relajé bastante y de esta manera entrar más en la situación, en las circunstancias diarias.

Espero estar así de relajado el día del estreno.

Viernes 2 de Mayo de 2014

Este ensayo se suspendió por motivos de salud de parte de Alexis, así que aprovechamos el tiempo para terminar las titulaciones y el resumen. Solo nos faltaban 6 páginas. Estoy tratando de terminar esta fase para pasar entonces a la siguiente. Le llevé mis propuestas de titulación a la directora y sorprendentemente la mayoría fueron aceptadas. Descubrimos que las últimas unidades de la obra la situación se vuelve cada vez mas tensa, incluso hay violencia física. Es terrible, al mismo tiempo que hay un ambiente de espiritualidad y misterio casi mágico en estas últimas unidades. Descubrimos varios momentos importantes de la obra. Cuando Angel le rasga la camisa y los pantalones a Pedro, dejándolo totalmente desnudo. Y cuando Angel inicia la ceremonia, es un momento sublime y muy espiritual, de hecho es una escena que evoca a lo irreal, a lo celestial. Y una vez terminada la titulación y resumen de la obra me sentí satisfecho, por fin misión cumplida solo queda pasar a la otra fase en el análisis de Hogge.

Lunes 4 de Mayo de 2014

Hoy era el primer ensayo con Alexis Jaramillo yo estoy emocionado por trabajar con él. Hoy quería ensayar sin libreto pero aún tengo que mentalizarme que estamos retomando el ensayo y vamos a empezar desde 0.

Empecé a ensayar sin libreto para aplicar lo de la memoria. Pero lo tuve que usar para marcar las escenas eso fue gracioso y desconcertante.

Me confundí mucho con las marcaciones nuevas, ni me sentía seguro, pero estoy muy estresado y debo relajarme.

Aun tengo problemas con el desplazamiento del personaje y para mí es importante corregirlo porque es una parte muy importante en mi trabajo como actor.

Aún no logro trabajar a consciencia mis emociones para sentir realmente en escena, por ahora todo es muy mecánico. Eso me desespera pero primero que todo debo relajarme, situarme en el hecho de que apenas estamos reiniciando.

los ensayos, por lo cual debo tener paciencia, tanto con la directora, como con el nuevo actor

Martes 5 de Mayo de 2014

Este día fue un poco tenso ya que estaba presente mi asesora. Su presencia me presionaba, pero yo tenía que mostrarle el trabajo que había hecho hasta ahora. Quiero lograr aplicar todo lo que trabajé durante el training. Quiero lograr que ella no se decepcione de mí, eso precisamente es lo que me llena de temor. Una vez que el ensayo empezó me llené de seguridad y sabía que lo tenía que hacer bien. Para adaptarme al cambio del compañero, utilicé la conexión: siempre lo miraba a los ojos, íbamos en la misma línea y intentaba ir al ritmo que él tenía. Lo exploré y encontré rasgos en él ya sea física como a nivel de energía que me recordaran a Pedro. Visualizar a Pedro en Alexis. Por ejemplo en su juventud, su voz, la inseguridad que transmitía, su fragilidad, etc. Aunque no tenía muy bien fijada la memoria ensayé sin libreto. Eso me hizo sentir torpe porque allí tenía anotada las marcaciones. Luego la directora me pidió que ensayara con el libreto en la mano. Eso me hizo sentir más cómodo. Esta lección me enseña que hay que dejar fluir las situaciones sin presionarlas ni acelerarlas, no tenía que presionarme si nadie lo estaba haciendo.

Jugué con la kata tocándome alrededor de la boca como lo había hecho en el training. Apenas en este ensayo estábamos marcando las primeras escenas, sentí mucha confusión con la unidad en las que tenía que mover muchas sillas, estaba lleno de muchas dudas y no me sentí seguro con estos movimientos. Debo pedirle a la directora que ensayemos esta unidad en otra ocasión nuevamente.

Debo aprender a controlar el miedo y la inseguridad.

Miércoles 6 de Mayo de 2014

En este ensayo empezamos a marcar las escenas siguientes las cuales consistían en un diálogo que contenía un subtexto cargado de reproches, ironías y ofensas. Son unas unidades bastante demandantes en cuanto a lo que es el trabajo interno de cada uno de nosotros. Exige el uso correcto de los objetos internos.

Son unidades que no tienen muchas acciones físicas pero sí una lucha de energías interesante

Quiero lograr esa ironía que usaría Ángel para atacar a Pedro, pero siento que aun me falta más trabajo por esa parte. Ser un poco más cruel. No dejo de pensar que no quiero lastimar a Alexis pero es una exigencia del personaje así que debo hacerlo

Debo centrarme más en el deseo de Ángel y en su voluntad fuerte. Siento que una vez suelte el libreto lo voy a lograr

Hoy logré dominar más al personaje dentro de su fisicalidad. Logré tener más control de él en ese sentido

También aprendí o logré darle más matices en cuanto al texto, trabajé sus inflexiones y sus palabras no suenan tan vacías o llenas de emociones.

Con eso me han ayudado las verbalizaciones

Miércoles 21 de Mayo de 2014

En este día empezamos a marcar las escenas desde la primera unidad hasta la página 22. Quiero lograr estar seguro de cada una de las marcaciones para así estar seguro y menos tenso a la hora de ensayar sin libreto

El ensayo fluyó muy bien, me di cuenta de que en el escenario real el actor obtiene una ventaja ya que de antemano reconoce el espacio y entre más lo use mejor

Aquí empecé a trabajar las intenciones de Ángel y sus reacciones basándome en los instintos e impulsos. Los impulsos son un trampolín que te llevan a experimentar una cantidad de emociones y te llevan a hacer una serie de acciones en las que jamás habría esperado que fuesen tan interesantes

Aquí descubrí el carácter cambiante de Ángel ya no visto como parte de un análisis de personaje sino también en la práctica, en los escenarios y eso es una experiencia para el actor

Los movimientos son muy fáciles solo que para mí es difícil, a veces coordinar movimientos con palabras

Me queda de tarea memorizar los movimientos junto con el texto en casa

Viernes 23 de Mayo de 2014

En este ensayo empezamos a marcar las unidades siguientes. Iniciamos con el ejercicio de repeticiones nuevamente y aquí me sentí más cómodo con Alexis, pero me sentía muy agotado. Fue un poco estresante porque mi creatividad no estaba muy activada. Me sentía lento, tal vez era por cansancio.

Estaba un poco molesto incluso, porque no entendía lo que quería transmitirme la directora, y yo quería lograr hacer un buen trabajo. Me sentía confundido y estresado, no fue un buen ensayo para mí.

Pero a pesar de todo estuve con el alivio de que las marcaciones ya se empezaron a dar. Las reacciones de mi personaje no tenían la suficiente fuerza, me sentía como atado. Fue muy incómodo, de hecho me sentí hasta cohibido. Tenso.

Me molesté con esa situación y eso hizo que no disfrutara el ensayo.

Solo puedo decir eso. Tal vez estaba molesto por algunas situaciones que se habían dado durante el proceso.

En la próxima intentaré estar más relajado y dejar que todo fluya.

Jueves 29 de Mayo de 2014

En este ensayo estaba presente la asesora y yo quería hacer un buen trabajo para que ella viera o bien que estaba progresando. Yo quería lograr sorprenderla y ganarme su aprobación.

En ese momento me atacó la inseguridad, y otra vez no me gustaba la voz que le estaba poniendo al personaje.

Era una voz demasiado juvenil para el personaje, tampoco sentí de mi parte sinceridad a la hora de proyectar los momentos más dramáticos de la obra.

Debo trabajar más en mi preparación. Además de que aún estaba muy inseguro con las marcaciones, no recordaba muy bien hacia donde tenía que moverme. Eso me incomodó demasiado, al igual que también debo ensayar más como voy a arrastrar la silla para incomodar a Pedro sin que se vea torpe.

Me obstaculiza la inseguridad que tengo como causa de la falta de ensayo.

Lo que puedo decir que logré es el manejo de la letra, allí estoy mejor pero es importante también involucrar la interpretación eso es muy importante y desafortunadamente, aunque mi asesora diga que he tenido avances yo aún me siento un poco torpe.

Es cuestión de ensayar y de que la directora me guíe.

Viernes 30 de Mayo de 2014

En este ensayo marcamos las escenas que nos faltan, quedamos en la página 30. Iniciamos con un juego del gato y el ratón. Allí mientras decíamos el texto jugábamos a que él trataba de escapar y yo no se lo permitía. Admito que me sentí un poco desorientado ya que no tenía bien fijado ese texto y estaba más concentrado en tratar de recordarlo que en prestarme al juego mismo de hecho. Es un error que debo corregir definitivamente porque debo prestarme más al juego. El teatro no es el texto es la acción.

Luego pasamos a marcar las escenas con texto en la mano, eso me hizo sentir más cómodo, hasta este momento es bueno eso pero eventualmente tendré que soltar el libreto.

El trabajo fue bastante interesante en este día ya que logré meterme más en el papel, siento que todo fluyó ya que me presté más a jugar con Angel e incluso con los movimientos propuestos por mí. Hubo momentos que logré vivirlos con satisfacción, lo cual resulta muy bueno.

Insisto que debo trabajar más mi voz, aún la siento muy mía, muy Ramiro. Eso debo mejorarlo. Pero en definitiva fue un buen ensayo lo disfruté más que el anterior.

Lunes 2 de Junio de 2014

En este ensayo contamos con la presencia de mi asesora. Estaba un poco nervioso al inicio. En este ensayo quería lograr una buena interpretación, dejarme llevar por los impulsos y no pensar.

Cuando inició el ensayo aún había unos parlamentos que no estaban muy fijos así que tomé el libreto y ensayé con el mismo en mis manos. Pero la magia del teatro es fascinante a pesar de que no tenía las últimas líneas muy fijadas empecé a jugar con el personaje y los movimientos fluyeron solos.

Me dejé llevar por el impulso y resultaron escenas muy dramáticas y veraces, tuve una conexión increíble con mi compañero de escena. El impulso es importante en esta técnica así que solo me deje guiar por ellos y me llevaron por caminos muy interesantes.

Igualmente me sentí muy satisfecho de que marcamos todas las escenas, y finalmente terminamos de marcar lo cual es muy positivo para mí.

Me queda como obstáculo por vencer el hecho de que aun me da miedo lastimara mi compañero en la escena de combate escénico. Eso me asusta. Pero debo perder el miedo para que la escena fluya. Es cuestión de control mental. Pero igual he quedado muy contento con este ensayo.

Miércoles 6 de junio de 2014

En este día ensayamos hasta la página 25. Más bien repasamos los movimientos, fue un ensayo sin parar. Fluyó bastante bien ahora sí me sentí más cómodo con el personaje.

Quería lograr una buena dicción y lo logré aunque al principio estaba un poco tenso pero lo logré. Otro logro fue haber ensayado sin libreto, y lograr la memoria eso me encantó, me siento más libre para crear, jugar con el personaje.

Este ensayo fue un aliciente ya que vencí la inseguridad del texto y tengo más claros los movimientos.

Lo que me obstaculiza aun es el miedo a lastimar a mi compañero en las escenas de violencia física. Pero sé que es cuestión de mentalizarme que me va a salir bien sin miedo ni nada.

También logré que el personaje caminara como debe ser, solo me faltó definir más la kata, pero es maravilloso el camino hacia el encuentro del personaje ya que está lleno de preguntas y dudas y temores pero hasta eso puede ser positivo porque de otra manera no valoraría el momento en que logro encontrar al mismo.

Miércoles 11 de Junio de 2014

Este ensayo solo lo puedo definir como FABULOSO. Fue como abrir una puerta y por ella entrara una ráfaga de luz, después de haber pasado varios días enfermo con migraña regresé al ensayo con mucha fuerza, renovado, recargado, y con ganas de explorar más en Angel. Dio resultado.

Me dejé llevar y las escenas fluyeron. En primer lugar el texto lo manejé con bastante soltura, aunque hubo fragmentos que aún me costaban logré decirlos con sentimientos y emociones, exploré más en el sarcasmo del personaje, toda esa suficiencia y soberbia que manifiestan los educadores y académicos ante los demás.

Experimenté con las emociones y como plantea el maestro Meisner "el texto es la canoa y las emociones son el río caudaloso" mis emociones, instintos, impulsos, lo que sea que haya utilizado o como sea mejor llamarlo jugaron con las palabras, las entonaciones, el subtexto, y me sentí dueño del personaje y la escena.

Al final fue una gran satisfacción lo que sentí. Después de un análisis que hicimos descubrimos un aspecto de Angel: él había matado a los otros intérpretes. Eso justifica lo que dice el texto "los otros también lo hicieron y pagaron las consecuencias" o sea los intérpretes anteriores habían rechazado escuchar la voz y seguir en su vida mediocre y él los asesinó por no considerarlos aptos y que eran seres perdidos. Eso me pareció muy interesante ya que explica porque Angel se mudaba a cada rato de los hoteles.

Pero esta es una primera parte del trabajo ya que ahora falta la conexión con el compañero, eso se pierde, no lo logramos hacer, pero mañana haremos una lectura dramatizada intentando lograr la conexión con el compañero

Pero para mí hoy di un gran salto

Jueves 12 de Junio de 2014

En este día nos dedicamos a hacer un ensayo leído, bueno a medias ya que decíamos los textos de memoria y nos mirábamos para conectarnos, de vez en cuando recurríamos al texto para apoyarnos

Mientras tanto la directora nos iba dando indicaciones sobre las entonaciones, intenciones y subtextos

Para mí fue de gran ayuda ya que me dio luces en varias partes de la obra que necesitaba entender por ejemplo en la actitud que debería tener cuando Pedro llega a la suite

Discutimos sobre la escenografía, y los elementos que se tendrán en escena Lo cual es muy importante ya que tenemos que conocer que es lo que vamos a usar para trabajar

En cuanto a la conexión hoy estuvimos más integrados uno con el otro, ya empezó a gustarme el juego sádico que tiene Ángel con Pedro, es enfermizo y eso lo hace muy interesante a la hora de involucrarme con el personaje Como actor es un personaje muy rico y satisfactorio.

Martes 8 de Julio de 2014

En este ensayo estaba entusiasmado por retomar los ensayos, una vez más adentrarme en el mundo de Ángel, quería experimentar desplazamiento en el escenario, la posición corporal del personaje, voz, etc Pero me encontré con algunos obstáculos El primero de ellos fue el uso de las sillas ya que era la primera vez que íbamos a trabajar con ellas y me sentí torpes al usarlas ya que son de oficina de aquellas que tienen un mecanismo de subir y bajar, me sentí muy torpe con ellas, entendí entonces que debería ensayar más con ellas no me daban seguridad

El otro obstáculo fue con mi compañero ya que no tenía mucha memoria del texto y eso hizo torpe el ensayo pero trataba de que eso no me perjudicara aunque es imposible que así sea ya que el teatro es un trabajo en equipo donde si una pieza falla afecta a las demás. Pero bueno espero que para el próximo ensayo esos obstáculos se hayan sorteado. Me siento un poco presionado

Miércoles 9 de julio de 2014

Este ensayo estuvo mejor la memoria de mi compañero fluyó más y yo me sentí cómodo con las sillas ya que ensayé como me iba a sentar en ellas y que posición corporal tomar cuando estaba en ellas

Antes de ensayar aplicamos el ejercicio de la preparación y decíamos subtextos relacionados con la escena antes de ensayar la misma. O sea ya aplicábamos lo del monólogo interno para que cuando empezáramos ya entráramos en personaje.

Jugué más con el personaje del gato, la mirada felina, algunas katas que estoy probando lo cual me hace sentir más seguro con el personaje. Hoy si tuve el vestuario listo pues conseguí las pantuflas, aunque parezca una tontería pero es importante que el actor empiece a practicar con el calzado del personaje, eso me ayuda a trabajar más con el desplazamiento que debe ser. El actor debe sentirse cómodo con el vestuario del personaje, siempre cómodo. Lo que me incomodó fueron las posiciones en el escenario ya que mi compañero estaba desorientado y yo me desorientaba al mismo tiempo. Ahora me parece divertido pero en el momento me estresé mucho por ello. Espero que para mañana el ensayo fluya más

Jueves 10 de Julio de 2014

Este día nos dedicamos a hacer las repeticiones con el objetivo de generar los impulsos y trabajar la conexión ya que nos hace mucha falta

Trabajamos la conexión entre nosotros pero en la primera frase no logramos conectarnos y tuvimos que reiniciar el ejercicio. En la segunda fase fue más fácil y fluyó la energía correctamente. Para mí es necesario que esa conexión

exista ya que es la única manera en la que ambos podríamos trabajar, que las escenas fluyan y que tengan veracidad. Lo que se quiere lograr es la verdad escénica y esta es una forma de hacerlo. Pero estoy muy impaciente por retomar las marcaciones en escena. Para mí es muy importante avanzar en ello pues el tiempo presiona.

Martes 15 de Julio de 2014

En este ensayo hicimos algo diferente repetimos las escenas desde la página 1 a la 20. Hoy quería lograr dominio de la memoria, el desplazamiento correcto, y algunas actitudes del gato. Logré todo eso excepto la voz. No me gustan las entonaciones que estoy haciendo se escuchan, o por lo menos, yo las escucho demasiado falsas, eso es algo que debo trabajar. Necesito profundizar más en la preparación para entrar con una motivación en escena. Me sentí más tranquilo de que mi compañero se sabe mejor las líneas lo cual es un avance, la pasamos dos veces y me sentí más relajado en la segunda y fluí mejor. Aunque me cueste aceptarlo funciona este método de ensayo ya que de esta manera vamos viendo detalles de las marcaciones e intenciones de los personajes, las corregimos, y las vemos más claras.

Me desespera un poco que vayamos a ese ritmo pero tengo la esperanza de que será para bien.

Miércoles 16 de Julio de 2014

En este día ensayamos de la página 1 a la 20. En esta ocasión trabajé la preparación, lo cual me hizo entrar a escena con verdad. Lo interesante de este día es que ensayamos con las luces, aunque no es el diseño definitivo pero nos ayudaba a meternos en el mundo de la obra. Eso es fascinante. Jugué más con el personaje de Angel ya que apliqué la delicadeza del gato, su elegancia y mirada fija.

Aún no me convence la voz que estoy utilizando. Me parece que le falta más naturalidad. Siento que la engolo demasiado y se escucha forzada.

Con la conexión aún nos falta trabajar más siento que no la estamos logrando hay mucha desconcentración en ese sentido, siento que es por las interrupciones o la falta de memoria de mi compañero

Pero hoy me sentí más tranquilo, siento que estoy avanzando con algunas reacciones de Ángel ante las situaciones y mi postura corporal me ayuda también. Aún me falta definir las manos en ocasiones me siento inseguro de que hacer con ellas, eso debo trabajarlo. En el próximo ensayo lo haré

Jueves 17 de Julio de 2014

En este ensayo trabajamos las primeras 20 páginas, en el mismo yo estaba tratando de lograr una mejor preparación y lo logré. Eso me ayudó a fluir más dentro de las escenas. No tenía miedos de enfrentarme a nuevas propuestas. Sentí una mayor conexión con mi compañero lo cual es una ganancia. Ahora me siento más cómodo con las sillas, me resultan más confiables y cómodas que al principio todo es cuestión de ensayo. Aún me estresa un poco la escena del combate escénico pero estoy seguro que una vez que lleguemos allá resolveremos los problemas

Viernes 18 de Julio de 2014

Hoy sentí que el ensayo corrió más rápido, aún con las pausas dramáticas, sentí que el personaje fluyó en sus intenciones y me dejé llevar por los impulsos, eso me obligó a jugar y a sentirme más conectado con mis compañeros y con las circunstancias dadas. Aún debo trabajar las manos de mi personaje no sé que hacer con ellas, a veces. Debo definir mi kata también. Y otro elemento que debo trabajar también es estar consciente de mi deseo, de lo que quiero lograr

Lunes 21 de Julio de 2014

Hoy no hubo ensayo con la directora, pero repasé el libreto y las intenciones con mi compañero. Él se sintió con más confianza de decir el texto y empezamos a jugar con tonos y volúmenes. Por supuesto que trabajando también con intenciones. Descubrí que Ángel puede llegar a ser muy sarcástico. Tal vez pruebe eso para el próximo ensayo

Martes 22 de Julio de 2014

En este día ensayamos mi compañero y yo, la directora no pudo ir por cuestiones de salud. Allí trabajamos memoria, nos sentimos cómodos jugando con los personajes y sus intenciones. Logré descubrir que mi personaje puede llegar a ser muy amable y cortés para luego llegar a ser un déspota cruel.

Miércoles 23 de Julio de 2014

En esta ocasión ensayamos con la directora. La pasamos toda y en verdad me sentía plano, sentí que no estaba actuando con la realidad. Solo fingía que estaba actuando, eso me preocupaba tal vez estuve desconcentrado, pero no entré con una preparación. Además, aún no tengo la voz del personaje, lo siento muy joven, muy apegado a mí, es decir habla como Ramiro. Eso debo corregirlo.

Debo agarrar más confianza con el personaje, lo estoy soltando demasiado la construcción del mismo tiene que mantenerse y siento que se diluye poco a poco.

Debo recuperar su desplazamiento y sus katas, etc.

Jueves 24 de Julio de 2014

En este ensayo trabajamos la memoria ya que nos hacía falta y la conexión también. Sin la memoria los ensayos no podían avanzar eso es así y teníamos que tener el texto lo suficientemente fijado para empezar a buscar otros matices del personaje.

Yo la tenía bastante controlada, pero a mi compañero aun le faltaba fijar más el texto.

Martes 29 de Julio de 2014

Este ensayo fue muy especial ya que contamos con la presencia del asesor de mi compañera Alex Mariscal, quien fue para observar en que nivel estábamos del trabajo. Pero fue muy interesante y enriquecedor ya que me hizo algunas observaciones sobre el personaje que me ayudaron mucho en su ejecución. Estas fueron que tenían que notarse en mi actuación **los cambios**

de unidades dramáticas de lo contrario se vería plana la energía, y por ende mi interpretación. Había que darle matices podría tornarse aburrido, eso significa que debo estar pendiente de cada unidad y sus títulos para no caer en lo tedioso. La otra observación fue la de **aumentarle la edad a mi personaje físicamente hablando**. Es algo que presentía que tenía que hacer pero nunca me había dedicado a trabajarlo honestamente porque me enfoqué más en las intenciones de mi personaje y en su preparación.

El profesor Mariscal hizo, además, una observación muy importante sobre el sarcasmo de mi personaje, que lo podía utilizar para algunas unidades, en algunos momentos. Reírme de vez en cuando me ayuda a matizar a Ángel no darle tanta sobriedad durante la obra.

Durante el ensayo el profesor Mariscal me provocaba con ciertas acciones como tocarme o darme de comer en algunas escenas. Eso me hacía reaccionar y despertaba sentimientos en mí de molestia, de placer, etc y eso enriquecía mi actuación. Ahora Ángel no se me hace tan aburrido.

Esto me obliga entonces a retornar a mi trabajo físico del personaje. Un gran trabajo el que me espera. Siento un poco de aprehensión por ello, pero sé que lo lograré. Es un nuevo reto. Y aunque tengo miedo sé que lo voy a lograr. En este día hicimos conexión también.

Miércoles 30 de Julio de 2014

En este ensayo intenté aplicar lo de la vejez del personaje, o su edad madura casi vejez y me gustó el resultado. Me gustó como se escuchaba la voz le daba un carácter sinistramente amable. Incluso su desplazamiento cambió totalmente seguía siendo el gato pero más cauteloso y ágil a la vez.

Me gustaba ese mood o esencia del personaje. Amé lo que hice, solo me falta trabajar más la memoria.

Jueves 31 de Julio de 2014

En este ensayo no me fue tan bien. Perdía a ratos la voz del personaje, incluso el desplazamiento asumí que por falta de training. Terminaba siendo

yo, no el personaje. Buscaba al personaje en medio ensayo pero no lograba contactarlo aunque el sarcasmo lo mantuve allí

Debo trabajar más en ese sentido ya que no se da fácil una vez que pierdes el personaje recuperarlo, al menos que esté bien trabajado. Hicimos el ejercicio de repetición el cual nos ayuda a acercarnos más

Viernes 1 de Agosto de 2014

En este ensayo volví y recaí en la pérdida del personaje nada como el miércoles que me salió fluido. Me preocupa eso, que el personaje haya desaparecido lo bueno es que ya estoy recuperando el desplazamiento eso me tranquiliza porque si lo sigo trabajando me conecta inmediatamente a la voz.

Lo que si he mantenido es la preparación. No pierdo mi objetivo de provocar a Pedro para que me mate y que el herede mi puesto de salvador de almas.

Debo trabajar en la edad de mi personaje. Es un trabajo al que tengo que dedicarle tiempo porque no es fácil. En el próximo ensayo llegaré con el trabajo realizado

Lunes 4 de agosto de 2014

En este ensayo ya fui preparado con el personaje y logré retomar la voz que necesitaba y su desplazamiento. Solo que a veces me siento muy rápido para la edad que debería tener el personaje. Es interesante ya que a pesar de tener la esencia felina debe tener cierta pesadez en el cuerpo. He suavizado los momentos ya no le grito mucho a Pedro. Estoy probando la sutileza en ocasiones para no aburrir al público con un Ángel monótono que solo grita

Utilizo más el sarcasmo y el tratarlo como un ignorante. Me ayuda a divertirme incluso más con el personaje.

El hallazgo de este ensayo es que es más interesante actuar a contraescena es decir accionar o reaccionar a lo contrario de lo que sería lógico u obvio dentro de la escena.

Eso me da mejores resultados y me funciona mejor ahora es mejor empezar a trabajar las unidades y fijarme en los cambios

El trabajo con la unidades tambien es bastante extenuante y me atrevería a decir que un poco tedioso pero debo hacerlo para entender los cambios emocionales

Martes 5 de Agosto de 2014

Hoy el ensayo estuvo más inspirador ya que en la mañana de hoy tuvimos una lectura dramatizada con público y tuvimos una retroalimentación del mismo. La recepción de la lectura fue muy positiva y cada quien tuvo su interpretación de la obra. Fue muy interesante porque el público se fue por el lado religioso aduciendo que la obra llevaba un mensaje de fé y de creencia hacia Dios. Nos divertimos con eso porque la obra no tiene esa premisa pero cada quien hizo su interpretación como lo mencioné anteriormente

Por alguna extraña razón eso ayudó a que el ensayo fuese más de juegos y propuestas. Entre esas propuestas fue la sonora carcajada cuando ridiculizo a Pedro, jugar más con el sarcasmo de Ángel, hacerlo más cruel con una "buena causa escondida". Eso resultó muy interesante ya que salieron acciones y reacciones nuevas que nos ayudaron a dar más riquezas a nuestros personajes. Accionamos inclusive en contratexto y a mí me ayudó a buscar otras facetas de Ángel. Pareciera otro personaje pero es el mismo solo que con otro punto de vista.

Este ensayo fue muy enriquecedor

Miércoles 6 de Agosto de 2014

En este día el ensayo corrió con más logros ya he trabajado la voz y se escucha mejor que los ensayos anteriores. Solo me preocupa que mi compañero aún no tiene fijo el texto eso aletarga un poco los ensayos. Yo también debo repasar bien mis líneas.

La corporalidad del personaje esta mucho mejor solo sé que debo cuidar como este personaje se sienta ya que lo hago muy rápido y ágil debe ser un poco más lento y cuidadoso. Es un hombre de 52 años no debe ser tan ágil aunque si con las manos ya que maneja la utilería con gran habilidad además de que es una metáfora del mago

Eso le da contraste a mi personaje pero debo trabajarlo ya que es un trabajo muy difícil lograrlo pero sé que lo voy a hacer puedo lograrlo Espero que sí

Jueves 7 de Agosto de 2014

En este ensayo trabajamos las escenas unidades por unidades y salió muy bien ya que yo tenía más claro cuales eran mis objetivos de cada escena y la preparación estuvo mejor planteada y trabajada

Estuvimos jugando un poco con la utilería y con las luces Cambiamos el área de actuación de la silla lo cual me hizo más sentido, y me divertí mucho con la utilería Con ella pude jugar y enriquecer mi interpretación. Fue genial trabajar con los objetos Pero aún me falta reforzar texto y la memoria de los movimientos aunque esta última está mejor que la primera

Viernes 8 de Agosto de 2014

Para este viernes no ensayamos pero me quede en casa estudiando las líneas y dándoles un matiz diferente en cada ocasión Eso me daba resultados diferentes y me permite jugar con los altibajos emocionales de este personaje. Esta es una característica especial de Ángel

Caminé como el personaje desde el gato y luego lo fui humanizando para después ponerlo a caminar en diferentes velocidades.

Eso me dio óptimos resultados Los usé para jugar con ellos igual en la velocidad de la voz, entonaciones, etc

Fue gratificante trabajar de esta manera, recurrir al training aunque ya estemos avanzado en ensayos es maravilloso te lleva por otros caminos u opciones de la cual me dio mucho material para trabajar

Lunes 11 de Agosto de 2014

En este ensayo me sentía un poco incómodo con el personaje, no se que me pasaba, sentía mucho miedo de los nuevos retos. Aunque lo trabajé el fin de semana no me sentía preparado para el ensayo Es extraño en mí. Tal vez estaba muy cansado pero a pesar de ello intenté aplicarle los cambios que le había hecho al personaje Al final del ensayo entonces resurgió esa fuerza en

mí. De mí emergió una energía lo suficientemente fuerte que me hizo apasionarme con el personaje. Esta energía me llenó de vida. Allí descubrí que el actor es como un contenedor de energía que brota de una manera explosiva como si de un volcán en erupción se tratara.

Lunes 25 de Agosto de 2014

En este día retomamos los ensayos después de tantos días por razones de salud de mi compañero de escena. Ensayamos desde la escena del pollo hasta el lavado de manos. Lo novedoso de este ensayo es que le agregue al personaje que tarareara en algunas ocasiones una canción del género de New Age la cual tiene una naturaleza mística y de un nivel espiritual alto. Este hallazgo me complace ya que el personaje es de naturaleza espiritual, es un personaje que tiene una alta conexión con lo cósmico y se identifica con este género musical ya que para mí esta se conecta con el mundo etéreo.

No recuerdo como se llama la pieza musical pero sí sé cuál es. Me toca investigar. Tengo que trabajar más en mi voz y en el desplazamiento del personaje. Y repasar mis líneas.

Viernes 29 de Agosto de 2014

En este día hicimos una lectura dramatizada ya que mi compañero Alexis se sentía mal del estómago. Leímos y la directora nos encargó trabajar con los matices, las inflexiones en la voz, determinar la voz de los personajes, ya sabía yo que ese era mi problema ya que aun el personaje no tiene la voz de un anciano eso debo trabajarlo. La directora nos habló de unos videos en los que ella había visto diferentes versiones del montaje de la obra. Nos contó sobre la propuesta de cada uno y que nosotros íbamos en otra dirección. Eso me llenó de orgullo y satisfacción. Pero me fui preocupado por la voz. Hay que seguir trabajando.

Lunes 12 de Enero de 2015

En esta noche retomamos los ensayos después de varios meses de no ensayar. Nos reunimos la directora y yo. Estuvimos hablando del personaje de

Ángel y sus motivaciones. Definimos que Ángel se enoja con Pedro en la página 15, unidad 28 cuando le reclama porque no ha investigado sobre él.

Ángel se siente ignorado por Pedro y eso hiere su sensibilidad y ego ya que él se siente imprescindible, un ser especial e importante. El hecho de que Pedro no sepa quien es lo llena de ira y frustración. Este análisis me hizo entender más la reacción de Ángel. Entender más su psiquis. Es vanidoso y egocéntrico lo cual cae muy bien con el personaje.

Lo que me preocupa es que no hemos avanzado con los ensayos y me urge que lo hagamos para definir y repasar los movimientos.

La directora habló de hacer cortes en la obra para resaltar más los rituales. Lo cual es un elemento importante dentro de la obra.

Espero en el próximo ensayo que hagamos los movimientos.

Jueves 22 de Enero de 2015

En este ensayo trabajamos la atmósfera que se tiene que crear al inicio de la obra no sin antes volver a reconectarnos con el ejercicio de las repeticiones, costó al inicio porque ya había pasado mucho tiempo, pero después la recuperamos en el transcurso del ejercicio. El momento del saludo cuando Pedro llega a la suite y Ángel le abre la puerta, se trabajó sobre la primera impresión que causa este encuentro para ambos personajes.

Al inicio no entendía porque Ángel tenía que verse tan emocionado al ver a Pedro pero después comprendí que eso le daba más matices al personaje ya que no todo el tiempo tiene que mostrarse grave y austero.

Me costaba un poco concentrarme en lo que estaba haciendo por problemas personales pero fui poniendo de mi parte y avancé poco a poco en el ensayo. Luego recurrimos a la conexión que en las primeras veces que lo hicimos costó un poco pero ya después fluyó bastante bien. Alexis y yo recuperamos esa conexión y fue una experiencia gratificante ya que sentimos la energía uno del otro.

El trabajo se termino de hacer y reflexionamos un poco sobre los personajes y es por ello que coincidimos en que la primera escena sea un encuentro amable y cortés de mi parte para después pasar a ser más tensa y caotica hacia el final.

Lo que me hace feliz en este momento es que tengo un reto más difícil cada vez pero eso me ayuda a probarme como actor. Jugar con los matices y los altibajos de mi personaje es un juego que exige mucho y que debo trabajar muy bien para que se note la diferencia entre ambas emociones.

Lunes 26 de Enero de 2015

En este ensayo trabajamos las escenas de los rituales de agua. Me sentí muy cómodo ya que por fin pudimos desglosarlas y de esta manera entender las escenas y unidades. Entendí que este ritual debe hacerse de una forma minuciosa no es una acción cualquiera es una forma de repetir una acción sagrada en nombre de una Fuerza Superior.

Estuve tratando de trabajar los impulsos y eso me dio mucha fuerza para el personaje, descubrí que Angel es amante del agua, de todo lo que limpia, de lo puro y angelical. De allí que debo manejarle una obsesión por la limpieza, por el color blanco por el agua, disfruta del agua y de lo que ella representa.

Me sentí más confiado al tocar el cuerpo de mi compañero, específicamente los pies, ya que el tiempo que no estuvimos ensayando nos sirvió para reencontrarnos en un primer ensayo y así fortalecer más la química o la conexión que hay entre nosotros.

Para el próximo ensayo vamos a trabajar las escenas de combate lo cual me llena de nerviosismo porque como siempre me siento inseguro y no quiero lastimar a mi compañero.

Espero que todo salga bien.

Jueves 29 de Enero de 2015

En este día trabajamos todo lo que tiene que ver con las escenas violentas aunque solo llegamos hasta el momento en que enfrento a Pedro y lo acorralo.

para que no se vaya. Fue un trabajo muy interesante ya que pude jugar con los altibajos de Ángel. Además de que también me gustaba utilizar el sarcasmo de este personaje.

Jueves 7 de Enero de 2016

Hoy llevamos a cabo una reunión para reiniciar con los ensayos de la obra, se discutieron los horarios, las actividades que se van a hacer cada día. Trabajar de nuevo en este proyecto representa para mí una Luz ya que definitivamente lo asumimos como el proyecto definitivo y es lo que representa el final de este largo viaje.

Viernes 8 de Enero de 2016

En el día de hoy estuvimos analizando el personaje de Pedro y hablamos sobre la dualidad que existe entre estos personajes ya que Ángel representa lo espiritual, lo cósmico, lo divino, Pedro representa lo material, lo terrenal, el apego al objeto. Es un análisis que me da luces de cómo este personaje Ángel es más aire y se puede aplicar lo de la elegancia y su energía hacia arriba para ir trabajando su fisicalidad.

Hablamos sobre cómo Ángel tortura a Pedro para lograr su objetivo y lo enfermo que está este personaje. Cuanto le urge a Ángel ocupar un lugar importante en el Paraíso.

Lunes 11 de Enero de 2016

En este día empezamos a marcar las páginas de la 1 a la 9. Trabajamos la atmósfera del inicio, recordar las marcaciones y fijar las intenciones, los subtextos. Hubo mejor conexión con mi compañero la segunda vez que lo pasamos ya que antes estábamos fríos, estábamos tratando de recordar textos y acciones. En la segunda pasada tuve algunos problemas de memoria pero pude resolver muy bien al final. Eso me ayudó a sentirme más seguro de lo que estaba haciendo, y confrontar situaciones difíciles en el montaje.

Me dejé llevar por la magia de la obra, y eso me hizo fluir y disfrutar mejor el personaje. Revisé las necesidades del personaje y encontré otras vías emocionales que podría representar, por ejemplo la decepción al ver que Pedro

es muy joven, el juego de coquetería que tiene al tentarlo con el whisky, sus altibajos emocionales les di más organicidad

Fallo aún en la fisicalidad y sobre todo en la voz, se nota que es mi voz la cual es muy juvenil y dulce para lo que es la edad del personaje. Me falta trabajar en mi cuerpo para darle esa edad que se necesita, trabajar mis manos, mi torso, la forma de caminar, etc

En este ensayo logré identificar esos errores y aciertos y lo que me resta es trabajar para mejorar. Es un trabajo arduo pero lo puedo lograr

Martes 12 de Enero de 2016

En este ensayo trabajamos con el objetivo de cada uno de los personajes. Enlazamos el objetivo o deseo de Pedro con el de Ángel lo cual me alegra porque le dimos más sentido al texto a lo que queríamos expresar. Eso fue un logro y me sentí muy bien. Más cómodo con lo que habíamos hecho.

Vimos los subtextos y lo que significaba cada uno. Eso lo llevamos al escenario y me permitió además jugar más

Ángel es un hombre que tortura que es bajo esas circunstancias que él logra lo que quiere

Eso me lleva a investigar dentro de mí, a sacar esa parte oscura de mi personalidad para entonces lograr el sentimiento del personaje que lleva en ciertas escenas.

Jueves 14 de enero de 2016

Ensayamos desde la página 1 hasta la 9 y revisamos las unidades de acción. Todas fueron muy analizadas y cuando pasamos al ensayo vimos que las escenas fluyeron, experimenté mucho los altibajos del personaje. Ángel es tan obsesivo como yo o bueno yo no llego a su nivel de obsesión pero es muy parecido. Trabajar con ello es difícil ya que conlleva ahondar más en la psiquis de Ángel y a la vez en la mía.

Ojalá tenga suerte con eso

Viernes 15 de enero de 2016

En este día ensayamos las escenas de la página 10 a la 18. Igualmente hicimos el ejercicio de la preparación y el monólogo interno eso nos hizo entrar con fuerza al terreno del ensayo. Fue un ensayo muy intenso ya que vimos partes muy importantes sobre lo que es la comida, y toda esa parte curiosa sobre lo que son las reacciones de Pedro con los alimentos que le sirve Ángel. Me divertí mucho con esas escenas ya que Ángel puede llegar a ser muy sarcástico y hasta divertido a la hora de ser un gran anfitrión. Eso le da matices a este personaje y resulta más interesante y con matices.

Lunes 18 de Enero de 2016

En este día ensayamos de la página 19 a la 27. Aquí entraban en juego las escenas de los rituales, los de la comida y los del agua. Aquí seguimos nuestros impulsos sin pensar, que todo saliera de nuestras necesidades básicas.

Tuvimos un gran obstáculo que era el texto. La memoria nos traicionaba en cada momento y teníamos que pelear contra ella pero aun así yo confiaba en mis instintos y creo que así logré un mejor desempeño que solo basarme en el texto.

Ángel es alguien que tiene un sentido del humor bastante pesado y que no agrada a cualquiera. Eso se lo puedo agregar al personaje y disfrutarlo.

Martes 19 de Enero de 2016

En este día nos dedicamos a hablar sobre la fisicalidad de los personajes. Se trabajó el personaje de Pedro: su forma de caminar, su kata, su voz, como se para. Igual también hablamos de Ángel y de cómo él se desplazaba y también tenía una inquietud ya que no sabía o veía muy difícil envejecer más a Ángel. Como se movería, como hablaría, como serían sus manos, etc. Pero la directora me dijo que el personaje no tenía que verse tan avejentado ya que puede ser de cierta edad pero muy ágil y fuerte. Eso me confortó y fue como un alivio.

Jueves 21 de Enero de 2016

Hoy ensayamos hasta la 36 y fueron escenas que están aún muy débiles ya que no dominábamos el texto para nada. Era un gran obstáculo pero eso demuestra que necesitamos trabajar la memoria ya ahora sí es bien importante.

El trabajo del personaje está solo que necesita afianzarse con el texto y así enriquecer más mis acciones.

No salí muy satisfecho de este ensayo por no saberme bien el texto y eso me preocupa y me desalienta.

Pero ya entonces empieza mi tarea.

Viernes 22 de Enero de 2016

En este día el ensayo fue algo mágico ya que ensayamos las escenas finales y por lo tanto para mi concepto las más difíciles ya que exigían un gran trabajo físico de nuestra parte. Pero una vez que fuimos con el ensayo y nos dejamos llevar por el instinto aunque el texto no estaba fijo en nuestras memorias. Me sentí muy emocionado y desde la escena de la ceremonia hasta en la final que es mi muerte todo fluyó muy bien. Fue mágico e incluso al final me vi tan manipulador y sarcástico que no lo podía creer, y ese era Ángel el personaje que estaba buscando. La escena de mi muerte quedó realmente orgánica.

Lo importante no fue lo que decíamos si no lo que nuestros personajes sentían en ese momento.

Lunes 25 de Enero de 2016

En este día trabajamos lo que es las escenas de los rituales de nuevo lo cual nos sirvió para trabajar los subtextos. Aunque no lo había mencionado antes trabajar con el nuevo compañero David fue otra experiencia, y pues para adaptarme a él funcionó muy bien el ejercicio de repeticiones para conectarnos. Fue muy bueno ya que me conecté con el de inmediato ya que es un actor que se deja llevar y fluye muy bien dentro del ejercicio. Los mismos nos ayudaron a entender más los personajes y a profundizar en ellos. Ángel es un personaje que pertenece al elemento agua porque envuelve y se acomoda a lo que la

situación le da pero llega un momento en el que se convierte en un tsunami y arrasa con todo. Además su limpieza y su apego a este elemento me dice que es acuático. Sus constantes subidas y bajadas emocionales son también como una marea que es algo que no se mantiene estable. Me encantó trabajar sobre este elemento ya que no solo es basado en un animal sino también que se enriquece con el mismo.

Miércoles 27 de Enero de 2016

Aquí vimos la fisicalidad de los personajes una vez más. Estuve trabajando sobre el desplazamiento de Ángel, donde coloca su peso, la posición de las manos y que se vea más adulto de lo que yo soy. Eso lo hago aplicando lo que una vez me señaló el maestro Edwin Cedeño que mis personajes debía trabajarlos más adultos ya que me veía como un chico muy joven en escena y no se me creían los personajes de hombres vividos y esto es importante tomarlo en cuenta para este personaje y los que están por venir.

Por eso me preocupa lo de la edad del personaje y quiero enfocar mi fisicalidad en ello. No quiero que se parezca a mí.

Jueves 28 de Enero de 2016

El trabajo de hoy fue conexión. Ver a mi compañero a los ojos y entender lo que dice. Leer sus intenciones emocionales y seguirlas para que fluya la escena y yo le pueda responder a partir de mis instintos.

Ángel es un personaje el cual sus acciones van partiendo de sus instintos y no piensa lo que hace o hace solo se deja llevar por su "fé" y eso lo hace un personaje no pensante e impredecible. Él se maneja de esa manera. Es poco consciente de cómo lastima a Pedro ya que según él está haciendo lo correcto.

Amo este personaje.

Lunes 1 de Febrero de 2016

En este día ensayamos dejándonos solo llevar por nuestros instintos. Los impulsos manejaban nuestras acciones sin reparar en la razón o en juzgar.

nuestro trabajo El trabajo salió limpio y muy orgánico. Solo quiero que esta obra estrene estoy seguro que si le ponemos empeño el producto sale y gustará al público

Martes 2 de febrero de 2016

En esta noche aprendí a escuchar más a mi compañero y a entender mejor los subtextos al mismo tiempo que estábamos fijando movimientos. Lo cual es muy importante ya que eso es parte importante del montaje Se propusieron nuevos desplazamientos de los personajes al tiempo que hubo otros que se mantuvieron. Pero todo para mejorar Aprendí esta noche que en el teatro todo lo que sea productivo y aporte es bienvenido en el montaje o proceso del mismo

Jueves 11 de Febrero de 2016

Este fue un ensayo caótico ya que no nos sabíamos bien los textos, no había conexión, aunque nos equivocábamos seguíamos adelante y no parábamos, y eso hacía que el ensayo fuese torpe y no se creyera nada de lo que pasaba en escena De hecho se veía aburrido, plano y no tenía sentido alguno. Me sentí muy avergonzado pues pensé que me lo sabía pero no fue así Salí del ensayo con la moral baja ahora solo resta aprenderse las líneas y volver a revisar las motivaciones de los personajes y cada una de las unidades

Martes 23 de Febrero de 2016

En este día retomamos ensayo después de una semana entera de descansar pues estaba con un fuerte resfriado pero ya gracias a Dios pude recuperarme y volver a la carga.

Estaba preparado para que el ensayo fluyera ya que el texto en teoría me lo había aprendido. En medio del ensayo me salté una parte muy importante y entonces me di cuenta que no lo tenía muy claro después de todo, eso me inquietó y empecé a preocuparme Aprendí que hay que poner mucha atención al texto, revisarlo antes de ensayar en caso de que no se esté muy seguro Pero lo que me gustó fue que tomé el control de la situación y pasamos esa

escena de nuevo y logramos detectar el problema. Eso me llenó más de satisfacción

Igualmente el texto se fijó y pudimos estar más seguro. Me hace falta que mi compañero se lo fije bien también para poder entonces que las escenas o las unidades fluyan satisfactoriamente.

En cuanto a actuación lo que me gustó es que no perdimos los personajes como ocurrió la última vez. Los mismos se mantuvieron durante todo el ensayo incluso con sus matices y conflictos. Esto me ayudó a animarme un poco. Solo que hay que reforzar el texto para que yo pueda estar más tranquilo.

Miércoles 24 de Febrero de 2016

En este día ensayamos ya con vestuario y algo de utilería. Aquí la memoria estuvo mejor solo que hubo un momento en que sentí que los personajes los estábamos perdiendo. Bueno de mi parte lo sentí. Y además hubo partes del texto que aún me saltaba pero continuaba con el personaje. Me preocupa mucho esas lagunas mentales que tengo ya que eso puede ocurrir en funciones y no quiero que eso pase en verdad.

Hablamos sobre los personajes llegando a la conclusión de que Angle era agua por lo tanto debe ocupar espacios vacíos y sus movimientos deben ser sinuosos.

Debo confesar que había momentos en que perdía el personaje por la falta de memoria pero lo volvía a recuperar, eso me preocupa en demasía en cuanto estoy en el escenario todo el texto se me olvida. Eso me causa ansiedad. Pero debo enfocarme ya en mis acciones y movimientos los cuales también me parecía que estaban inseguros.

Hay que trabajar mucho.

Jueves 3 de marzo de 2016

En este día ensayamos sin la directora. Pasamos la obra con texto y movimiento, agregándole intenciones en las unidades que ya teníamos más

trabajadas. Hubo un par de escenas donde la memoria me fallaba pero pude recuperar mucho del texto. Eso me hizo feliz y más seguro de lo que iba a hacer.

Trabajé más el sarcasmo de Ángel y eso lo hace ser más odioso lo cual me satisface. Pero debo pensar en los objetivos de este personaje, darle más sentido a sus acciones. Solo así se podría hacer un personaje mas redondo.

Martes 8 de Marzo de 2016

En este ensayo estuvimos trabajando sin la directora. Estuvimos pasando la obra para repasar textos y movimientos. En esta ocasión profundicé más en el personaje. Me enfoqué en sus motivaciones, en que lo movía a él a hacer las cosas que hacía. Que lo molestaba, que lo hacía feliz, etc. Estudiar cuales eran las acciones que hacía Pedro que lo motivaban, que lo movían, que le inspiraban, eso me daba razones para ejecutar acciones en el escenario.

Amo trabajar de una manera orgánica, y visceral. Este personaje me da opciones de experimentar altibajos emocionales y me hace fluir.

Como actor es un personaje muy agradecido.

OBRAS CITADAS

Literatura Consultada

Barber, Mary Beth Schreiber, Terry Actuación las Nuevas tendencias México
Editorial Planeta Mexicana S.A., 2009

Dieterich, Genoveva Diccionario del Teatro Madrid, España Alianza Editorial,
1995

Layton, William ¿Porqué? Trampolín del Actor. Caracas, Venezuela Editorial
Fundamentos

Longwell, Dennis. Meisner, Sanford, Sobre Actuación Nueva York, Estados
Unidos Notas Libros Vintage, 1987

Meisner, Sanford Longwell, Dennis Sanford Meisner on Acting Estados
Unidos Vintage, 1987

Morales, de Castro, Jorge Religiones del Mundo Cultos y Creencias del
Hombre Madrid, España Editorial Libsa, 2003.

Rojas, Jurado Yolanda Técnicas de Investigación Documental México
International Thompson Editores, 2005

Silverberg, Larry. The Sanford Meisner Approach. Workbook Three Tackling
the Text Estados Unidos Smith and Kraus Books for Actors, 1998

Silverberg, Larry The Sanford Meisner Approach Workbook Four. Playing the
Part Estados Unidos. Smith and Kraus Books for Actors, 2000.

Stanislavski, Konstantin Un Actor se Prepara México Editorial Diana, 1994.

Frazer, J G La Rama Dorada. España. Editorial Fondo de Cultura Económica de España. S L. 2006

Campbell, Joseph. El Heroe de las Mil Caras. España. Editorial Fondo de Cultura Económica de España S.L. 1992

Infografía

Artesanos del Tiempo. Pensamiento Mágico-Religioso 1. Antropología Social Turismo ILB en Línea 28 Feb, 2008

[http //antropologiailb.blogspot com/2008/02/pensamiento-mgico-religioso-1.html](http://antropologiailb.blogspot.com/2008/02/pensamiento-mgico-religioso-1.html)

Berger, Fred Traducción de Dr Tango Inc Psicosis Medline Plus Fecha 3 Jul, 12

[http //www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/001553.htm](http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/001553.htm)

Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua Fecha 2 Ene, 14
[http //www.rae.es/recursos/diccionarios/drae](http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae)

El Mago en el Perfecto Camino, en Espacio Teatro La Red 21 en Línea 12 May, 2008.

[http //lr21.com uy/cultura/310731-elmago-enel-perfecto-camino-de-ricardo-prieto-en-espacioteatro](http://lr21.com.uy/cultura/310731-elmago-enel-perfecto-camino-de-ricardo-prieto-en-espacioteatro)

Marinho, Michelle El Fanatismo Religioso Diario 16 en Línea. Fecha 2 Ene, 14
[http //diario16.pe/columnista/5/michelle-marinho/584/el-fanatismo-religioso](http://diario16.pe/columnista/5/michelle-marinho/584/el-fanatismo-religioso)

Monasterio, Félix Piñerua. Antropología Social- El Pensamiento Mágico-Religioso. Antropología y Ecología UPEL en línea 25 May, 2011

[http //antropologiayecologiaupel.blogspot.com/2011/05/el-pensamiento-magico-religioso.html](http://antropologiayecologiaupel.blogspot.com/2011/05/el-pensamiento-magico-religioso.html)

Universidad del Estado de México. Escuela Preparatoria de Texcoco
Fanatismo Religioso. El Rincón del Vago en línea Fecha 2 Ene, 14
[http //html.rincondelvago.com/fanatismo-religioso.html](http://html.rincondelvago.com/fanatismo-religioso.html)

Valentín Origen de las Palabras Fecha 2 Ene, 14
[http //etimologiasdechile.net/](http://etimologiasdechile.net/)